

F. HASELI SM.



PA

1527

**GUIDE PRATIQUE
POUR
L'ENSEIGNEMENT
DU
DESSIN**



**PRAKTISCHER FÜHRER
FÜR DEN
UNTERRICHT
IM
ZEICHNEN**



2970



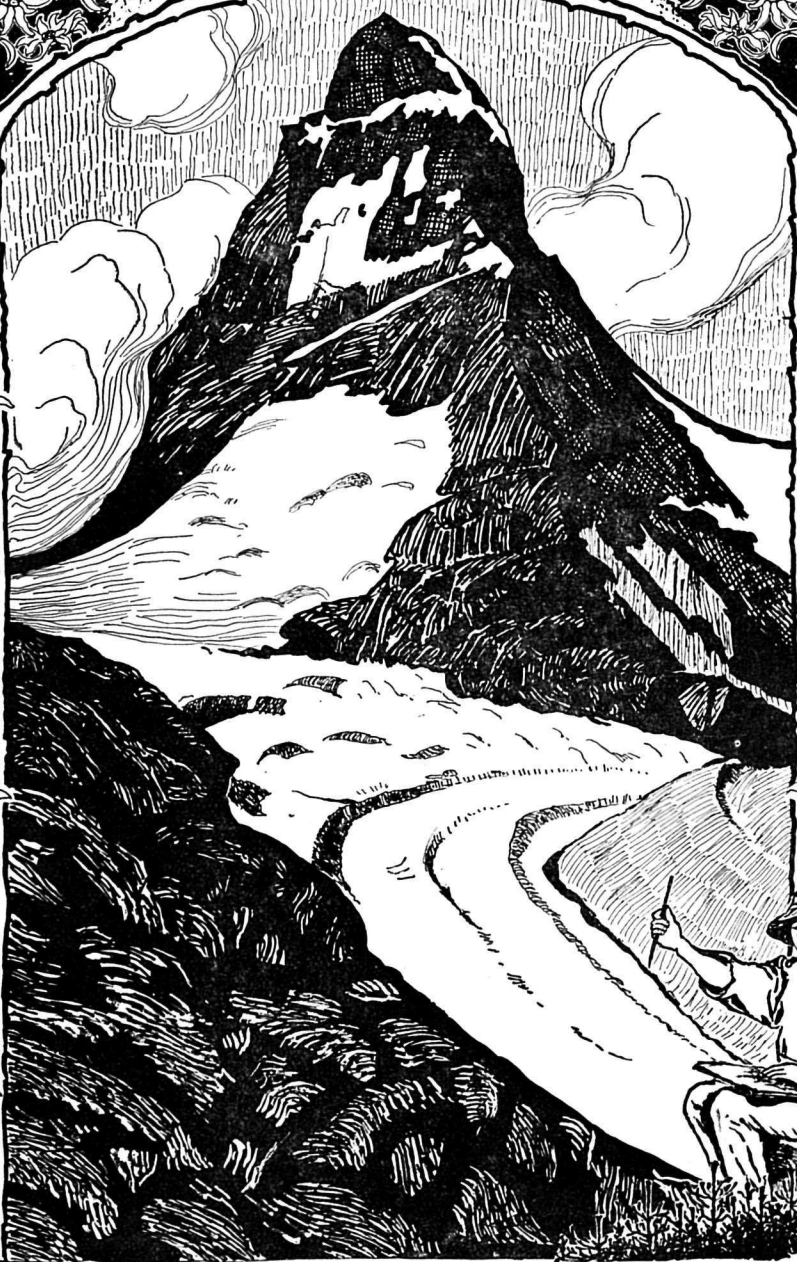
Médiathèque VS Mediathek



1010808968

PA 1527

F. HASELI SM.



GUIDE PRATIQUE
POUR
L'ENSEIGNEMENT
DU
DESSIN



PRAKTISCHER FÜHRER
FÜR DEN
UNTERRICHT
IM
ZEICHNEN

But de l'enseignement du dessin

(Une heure de dessin par semaine)

Habituer l'œil à voir juste par l'observation méthodique de la forme des objets.

Rendre la main souple et ferme par de nombreux tracés.

Amener progressivement les élèves à représenter les formes, les contours qu'ils ont observés et les combinaisons qu'ils ont imaginées.

Les initier à la lecture et au tracé des dessins géométriques les plus utiles dans la pratique des métiers. Faire concourir ces exercices à la culture générale des facultés et spécialement à la formation du goût (Cours complémentaires), tel est le but de l'enseignement du dessin à l'école primaire.

Il importe donc de se placer à ce point de vue pour juger de la méthode.



AVANT PROPOS

Feuilles A. B. C.

Ce qu'il faut avant tout à notre canton avec ses besoins scolaires si différents, c'est une méthode souple, capable de s'adapter facilement aux besoins des temps et des lieux. Ce travail est d'autant plus difficile que de nos jours tout est soumis à de continuels changements. La nouvelle méthode compte justifier les espérances fondées sur elle. Dans ce but elle s'adapte en tout premier lieu aux besoins de nos écoles à un seul maître.

L'établissement d'une méthode unique pour toutes les écoles présente de grandes difficultés : elle rencontre des adversaires bien qu'on ne puisse pas nier ses avantages. De plus son emploi variera nécessairement suivant les aptitudes du personnel enseignant. La méthode a pour but de guider les moins habiles. Un dessinateur de talent obtiendra de bons résultats sans cependant être l'esclave d'une méthode.

Les feuilles « A », avec un seul sujet, présentent un développement méthodique du simple au composé et les sujets qu'elles offrent peuvent être exécutés même dans les classes n'ayant que peu de ressources.

Néanmoins l'instituteur peut, s'il le juge à propos, choisir de temps à autre un sujet de la feuille « B ». Le maître se gardera bien de la copie servile des modèles, copie à laquelle pourrait l'exposer la méthode proposée.

Les feuilles « B » contiennent en général des sujets de même genre que ceux de la feuille « A », mais plus difficiles. Ces sujets proposés ne s'imposent pas avec une rigidité inflexible, mais ils montrent à l'instituteur la richesse de la source où il pourra puiser ses modèles. Toutefois dans le choix des sujets il se laissera guider de préférence par le centre d'intérêt de l'enfant.

La méthode réunit ainsi :

- 1) Des exercices réguliers qui conduisent l'enfant de la vue superficielle à l'observation réfléchie des objets. Il est évident que toutes les branches enseignées doivent concourir à fournir matière à observation et favoriser ainsi l'enseignement du dessin.
- 2) Un enseignement qui dans toute occasion sait combiner le dessin avec les autres branches du programme. (Feuille C).

Le maître exigera une prompte exécution du dessin, sans s'arrêter trop longtemps à un même travail. Ce que l'enfant n'apprend pas dans une leçon, il l'acquerra dans une suivante.

Les feuilles « C » tiennent compte des nouvelles tendances qui se font jour en matière de dessin. Bien que ces idées méritent d'être prises en considération nous ne pouvons, vu le but à atteindre, et contrairement à ce que peuvent en penser d'autres auteurs, que les ranger au second plan.

Ces feuilles comprennent des thèmes se rapportant à la vie de famille, au sport, à l'histoire locale, aux saisons, à l'année liturgique, etc. Elles constituent un intéressant complément aux feuilles « A » et engagent l'enfant à s'appliquer au dessin en dehors des heures de classe. Loin d'imposer une obligation, elles encouragent maîtres et élèves dans la recherche de sujets de dessin inspirés par les circonstances particulières où ils se trouvent.

Les indications des Feuilles « C » montrent assez que le dessin peut se rattacher constamment aux autres matières d'enseignement et donner à l'élève de multiples occasions de coucher toutes ses impressions sur le papier. Ainsi les Feuilles « A » et « C » se complètent, et loin de diminuer chez l'enfant le plaisir de dessiner, l'exactitude dans la forme et la liberté dans l'interprétation se prêtent un mutuel appui. Pour relever l'effet des dessins libres (Feuille « C »), l'aquarelle sera souvent d'un grand profit.

Les élèves ayant achevé leur dessin avant le temps pourront être occupés à des dessins libres. Le travail de l'élève doit toujours être soigné autant que le permettent ses dispositions. Pour le dessin libre on pourrait aussi recommander aux élèves les plus avancés de représenter les sujets en perspective.

Que le maître s'efforce de donner autant que possible à chaque enfant de nombreuses occasions de faire valoir son talent ; celui qui est bien doué pourra ainsi atteindre des buts plus élevés, celui qui l'est moins pourra faire valoir le peu qu'il a reçu.

De nos jours l'attention se porte de plus en plus vers

Le dessin de mémoire.

Mais la reproduction de n'importe quel objet et à n'importe quel moment ne peut pas atteindre le but proposé. Il faut de la suite dans le choix des sujets. La méthode y pourvoit. Chaque leçon prévoit un exercice de mémoire en rapport avec le sujet principal. (Figure ▲)

De cette manière un enfant qui, durant 6-8 ans, a bien observé chacun des objets dessinés, aura développé avantageusement cette faculté et sera à même de reproduire tout sujet qui l'aura intéressé.

Ce procédé offre un moyen simple et sûr de constater ce que l'enfant a retenu des perceptions qu'il a éprouvées et jusqu'à quel point ces perceptions sont claires et nettes.

Matériel scolaire,

Papier blanc, non quadrillé, un crayon N° 2, si possible Caran d'Ache, une gomme tendre, six crayons de couleur Caran d'Ache. L'emploi de la règle devrait être prohibé. Les proportions de l'objet à dessiner se déterminent au jugé et à l'aide du crayon. Les lignes sont tracées à main libre, excepté toutefois pour la composition décorative.

Collection d'objets à dessiner.

La méthode suppose que l'instituteur au fur et à mesure du possible monte une petite collection d'objets à dessiner. Il le peut sans grands frais : ustensiles de cuisine, jouets, instruments aratoires, insectes, feuilles séchées, etc. Les élèves seront enchantés de contribuer eux-mêmes au développement de cette collection.

L'emploi de la méthode

doit nécessairement s'adapter aux différents genres de classes.

A. Dans une classe à trois divisions,

le maître se trouve devant de réelles difficultés. Une excellente préparation de son cours, une certaine adresse méthodique et une exacte discipline peuvent seules lui permettre de les surmonter et d'arriver à un résultat satisfaisant. La méthode tient compte de sa situation et lui présente nombre de sujets qui, tout en étant intéressants, peuvent être traités en même temps par les cours inférieur, moyen et supérieur. Le cours inférieur se contentera des lignes caractéristiques, d'une sorte de stylisation de l'objet; le cours moyen ajoutera quelques détails, doublera certaines lignes; le cours supérieur travaillera le sujet plus complètement encore : détails, ombres; l'objet dans une autre position; on présente en perspective certains détails reproduits séparément à une échelle plus grande. On pourra aussi faire représenter un autre objet semblable, un petit tableau avec des personnages. (Voir les planches II et III.)

A chaque degré les élèves qui ont fini leur dessin principal trouveront là ample matière pour occuper leurs loisirs. Ces dessins peuvent se tracer soit directement sur la feuille, soit sur une feuille volante, qui pourra, si on le juge à propos, être collée à une place libre de la feuille principale.

Il est naturel aussi que certains sujets du cours moyen, réduits à leurs lignes essentielles, pourront servir au cours inférieur.

Le même sujet pourra donc être traité dans les trois degrés. Pour chaque nouveau degré et exigera davantage : examen plus approfondi de l'objet, exécution plus soignée, différentes positions de l'objet, colori, ornementation de l'objet, petits tableaux.

B. Dans une classe à deux divisions

seulement le maître se trouve aux prises à peu près avec les mêmes difficultés. Il adaptera son programme comme il a été dit précédemment. (Voir A.)

C. Dans une classe à une seule division

le maître peut faire exécuter le même travail à tous les élèves ou bien partager sa classe en deux sections suivant leur habileté. Dans ce dernier cas il fera comme il a été précédemment. (Voir B). Dans une classe avec une division et une année,

le maître aura la tâche la plus facile pour obtenir de bons résultats. En dehors des modèles indiqués, il trouvera dans les sujets de la feuille B de quoi faire un choix judicieux pour apporter de la variété dans son travail. Dans les écoles à plusieurs classes les maîtres feraient bien de s'entendre sur le programme, afin qu'aucun n'empiète sur les sujets du cours suivant.

Marche de la leçon :

(Feuille de platane). Le maître aura eu soin de préparer d'avance le matériel nécessaire à chaque élève.

Matériel intuitif : feuille de platane, plusieurs exemplaires fixés chacun sur une feuille de papier noir.

Préparation : courte explication sur la nature de l'objet à dessiner.

But :

Présentation :

1. *Dessin de mémoire* : La feuille est présentée à l'observation des élèves (si l'objet était petit, il en faudrait plusieurs exemplaires) pendant deux minutes environ. Le maître l'éloigne ensuite et fait tracer rapidement la feuille de mémoire dans le coin gauche supérieur de la feuille de dessin. Durée de ce travail : trois minutes. Les esquisses planche I montrent combien différents peuvent être les résultats obtenus dans les mêmes conditions données. Deux ou trois élèves pourraient aussi tracer ces esquisses au tableau retourné et leur travail pourrait donner lieu à des corrections communes.

Pendant le travail de l'élève le maître circulera et notera les parties ou les proportions que l'élève n'aurait pas exactement observées. Il y reviendra et les corrigera au tableau noir.

2. *Nouvelle présentation et étude de l'objet (feuille). Reproduction en grand au tableau noir.*

Dans ce but le maître fera apprécier les proportions générales de l'objet, les proportions des différentes parties entre elles et par rapport à l'ensemble. Il éliminera l'accessoire, reviendra souvent sur les parties principales et, tout en donnant les explications, exécutera le tracé, partie par partie, au tableau noir. Au besoin un détail sera représenté à part et à une échelle plus grande. Pour faire appel à l'activité de l'enfant, le maître l'invitera à trouver lui-même certaines proportions, certains détails de forme, de couleur, etc. Il veillera à ce que l'enfant retienne bien la marche adoptée. (Pour la marche de la composition décorative voir planche IV.)

3. *La suppression du dessin au tableau noir.*

Chaque élève exécutera sur sa feuille le dessin en grand d'après les indications reçues.

La planche I ci-après montre le même dessin des mêmes élèves avant l'étude de l'objet (dessin de mémoire), et après explications données. (Leçon de $\frac{3}{4}$ d'heure donnée par un normalien à des élèves des cours moyen et supérieur.)

4. *Adjonction de dessins supplémentaires* pour les élèves ayant fini leur travail avant le temps, (voir planche III) et *application de teintes* comme l'indique la feuille : Hachures parallèles et plus ou moins fortes et serrées suivant l'effet à produire. (Voir planche V).

Dans

a correction des travaux

le maître tient surtout compte de ce que ceux-ci présentent de bon : il fait ressortir ce qu'il y a de réussi dans tel ou tel travail, il relève tel ou tel détail bien rendu, il rend attentif à l'exécution caractéristique du tracé, etc.

Le classement pourra aussi être fait par les élèves. Ce mode peut être utilisé de temps à autre. Dans ce cas il serait indiqué de ne pas faire figurer le nom de l'auteur au bas du travail.

Dans

les cours complémentaires

le dessin technique remplace le dessin à main libre. Le papier quadrillé est utilement employé. Au besoin une ou deux heures de géométrie pourront être consacrées à ce dessin (échelle de réduction, construction de figures, etc.) La préparation de ces cours demande de la part du maître une grande bonne volonté et un certain talent pour la matière. A côté de l'objet en nature, le maître aura soin d'en tracer le croquis au préalable au tableau noir ou sur une feuille de simple papier d'emballage ; ce tracé pourra être conservé pour l'année suivante.

A l'occasion d'une exposition, d'une représentation de cinéma, d'une conférence avec projections ou à l'aide d'une collection de cartes, le maître pourra donner quelques idées générales sur les grandes époques architecturales.

Grâce à

la persévérante bonne volonté

qui a toujours caractérisé notre personnel enseignant, il sera possible d'obtenir d'excellents résultats, malgré le peu de temps consacré à cette branche et le peu de moyens matériels disponibles.

Planche I

A.

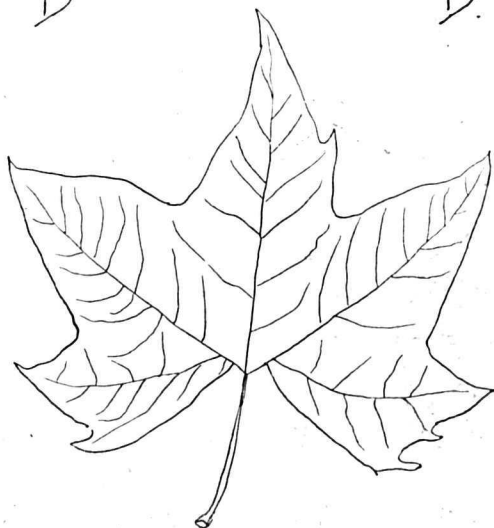
Tafel I



C.

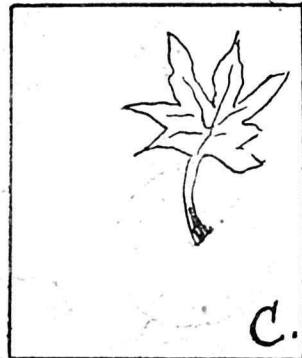
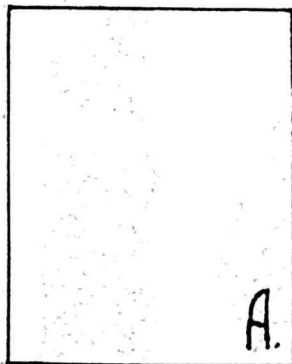
B

B.



H Ph

Yosef V.



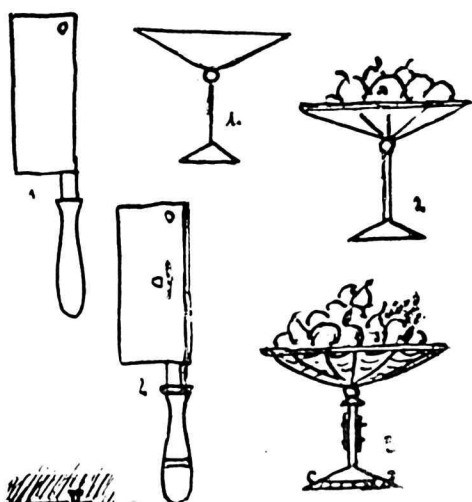
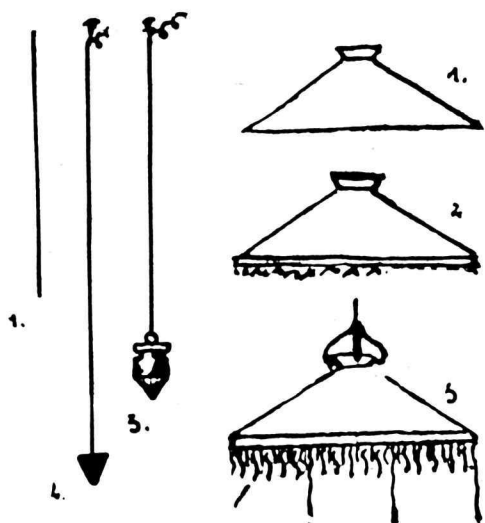


Planche II

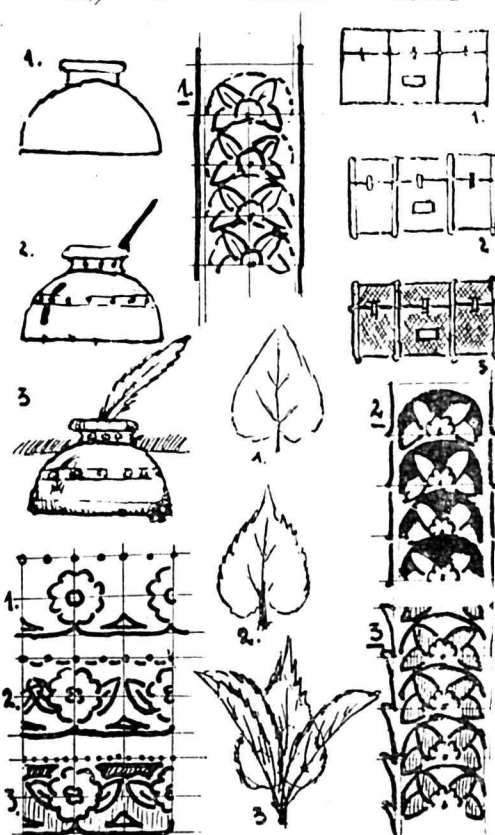
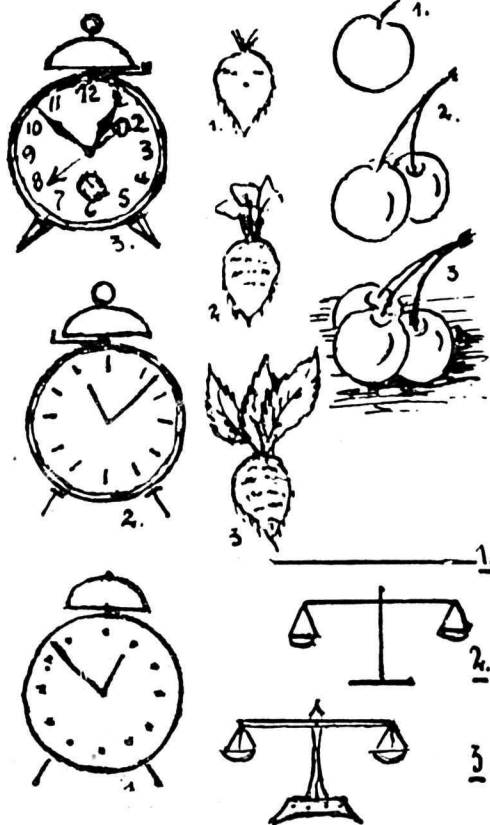
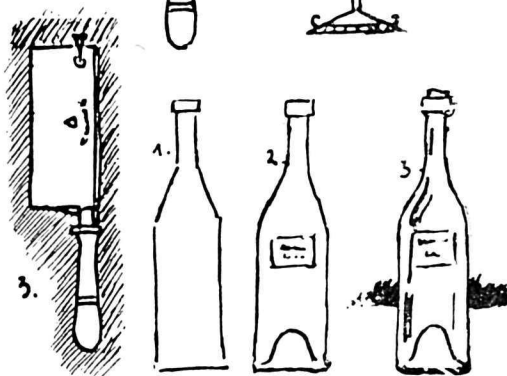
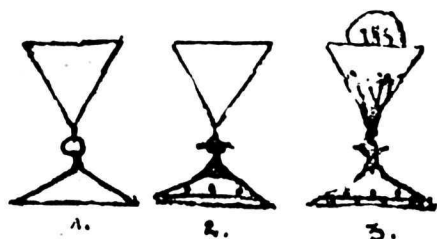


Planche III

Tafel III



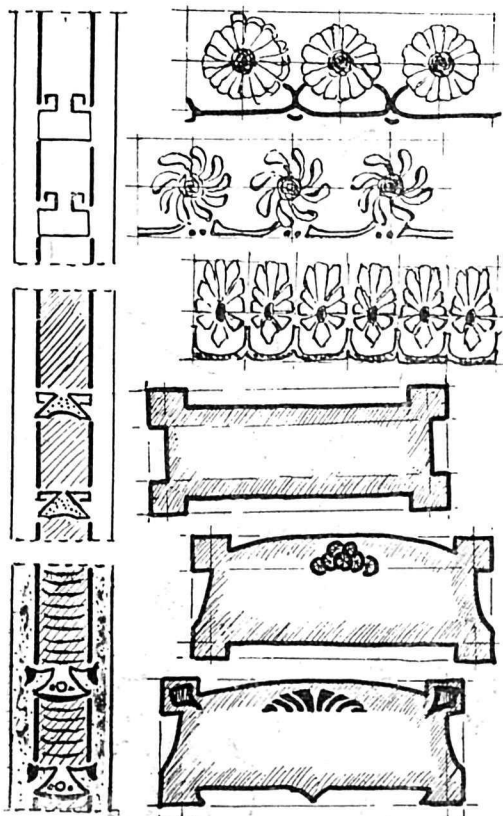
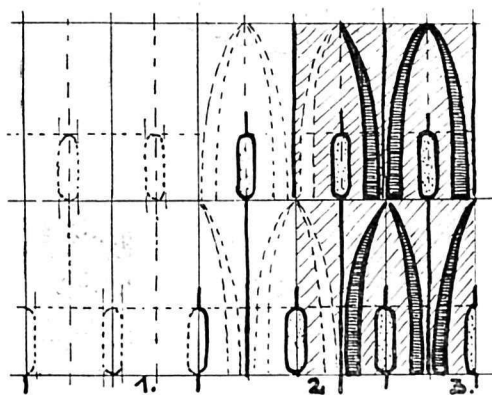
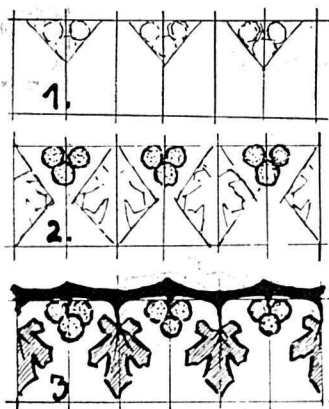


Planche IV

Tafel IV

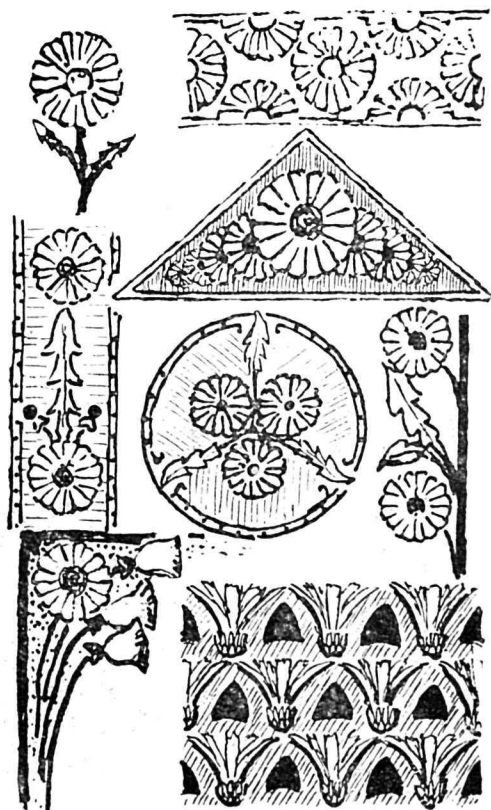
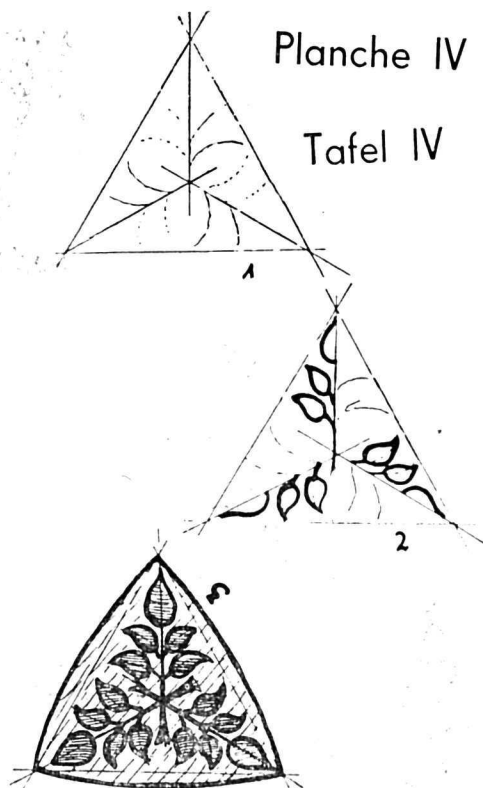
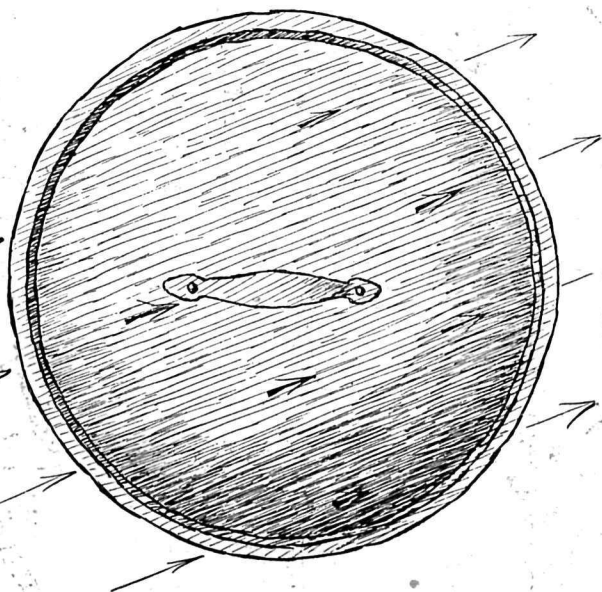
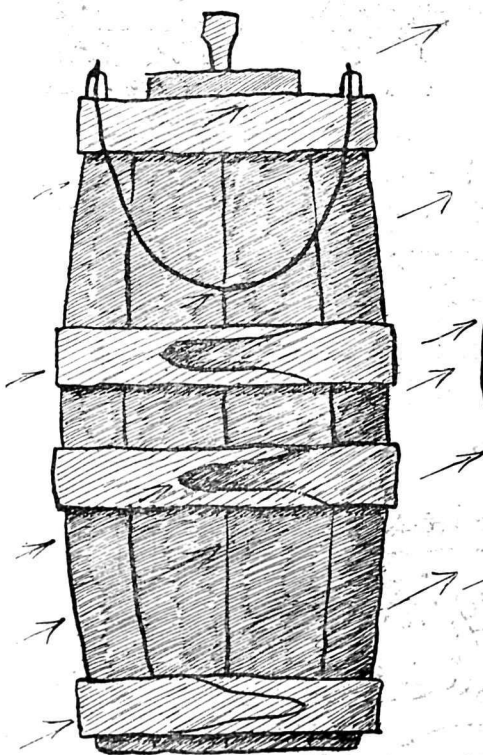
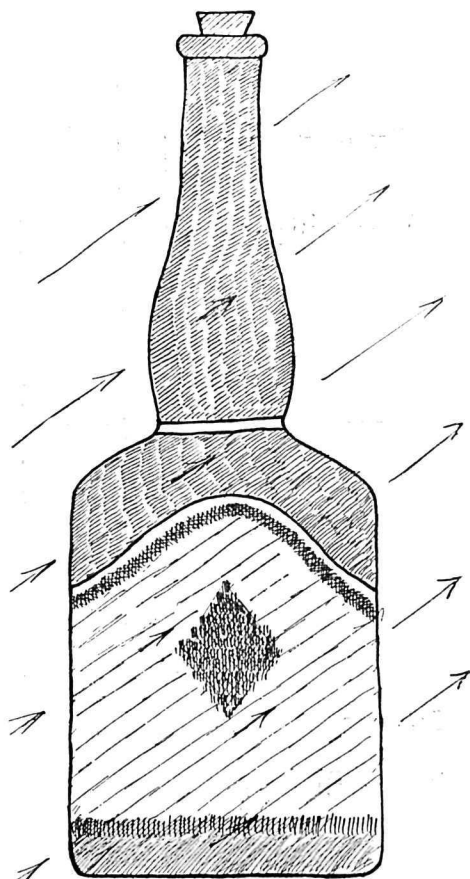


Planche V

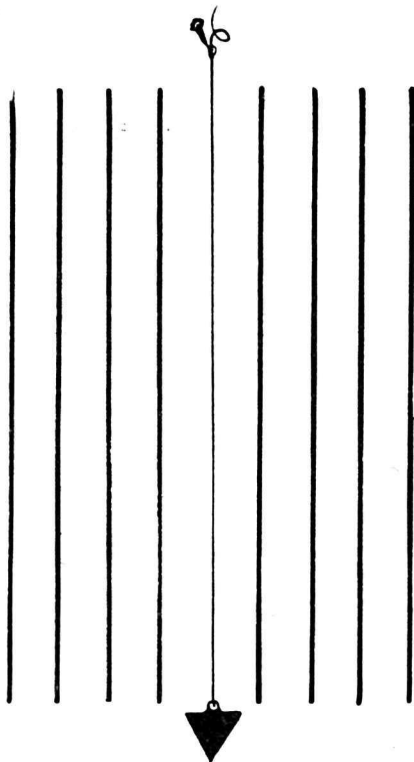
Tafel V



COURS INFÉRIEUR

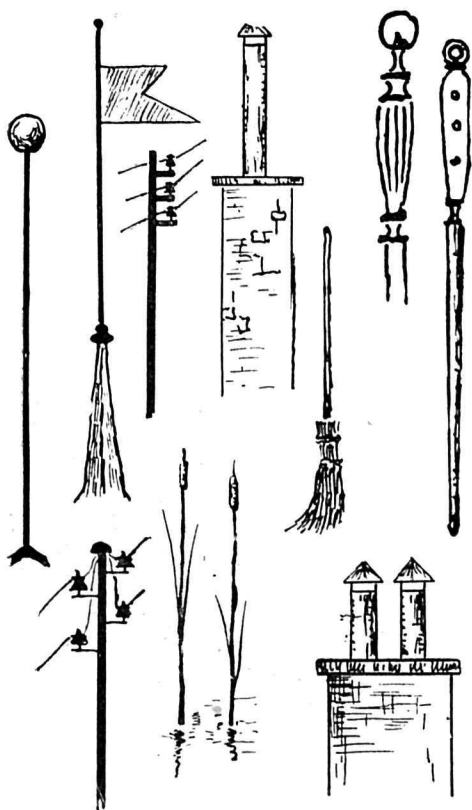
Feuille A

A = Blatt



Feuille B

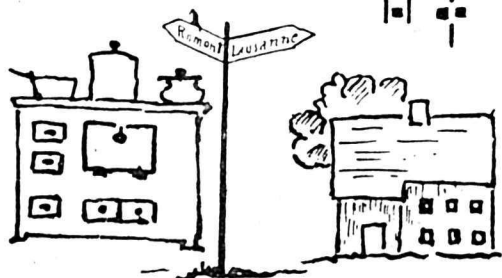
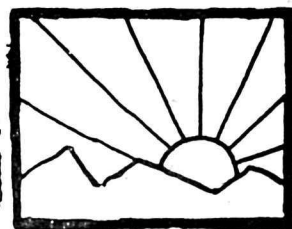
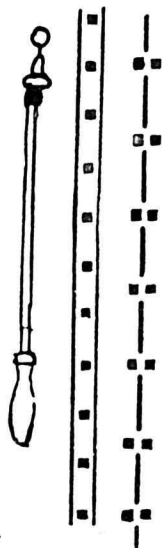
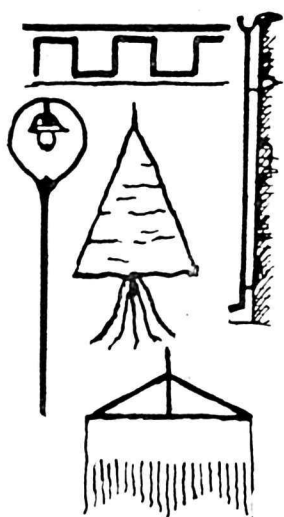
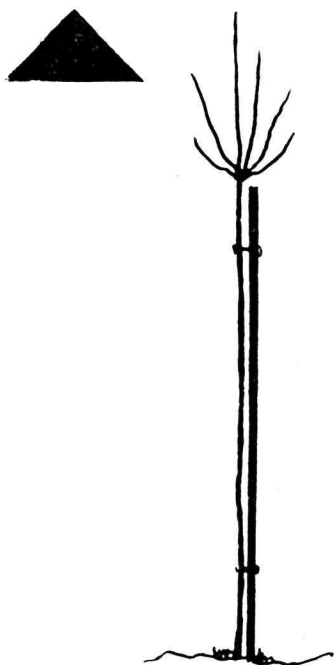
B = Blatt

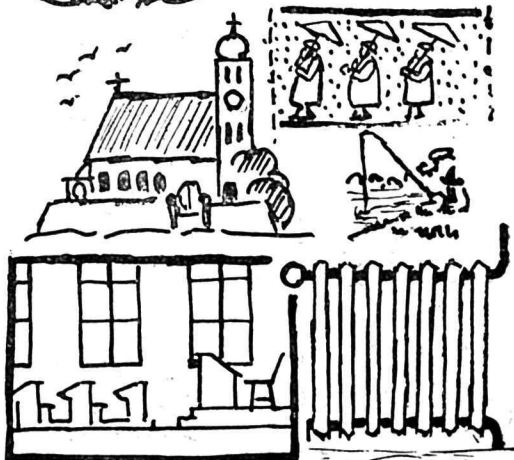
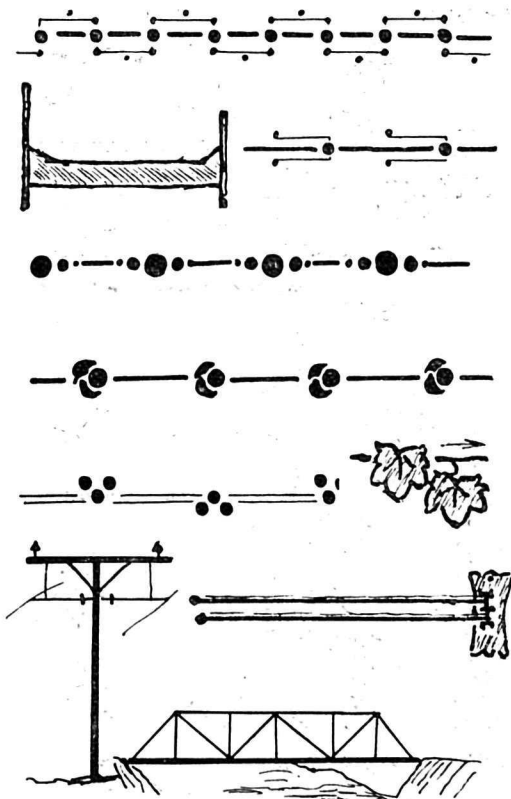
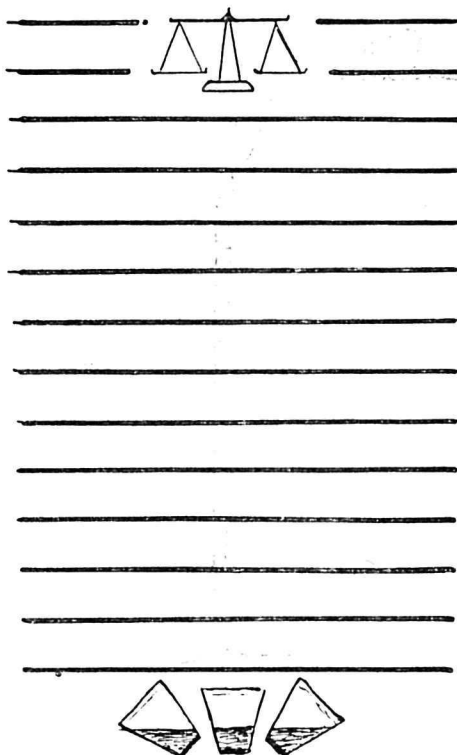


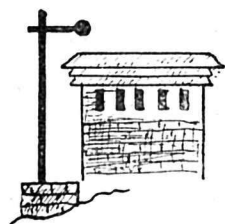
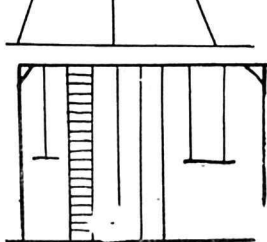
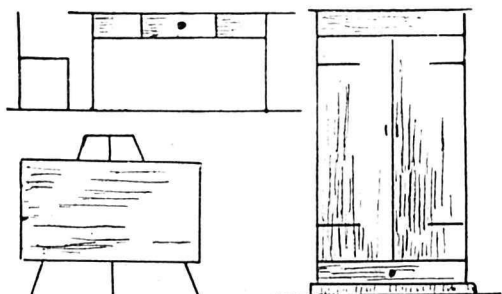
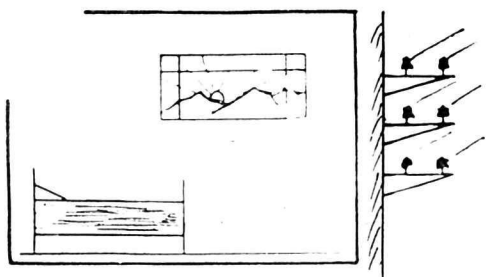
Feuille C

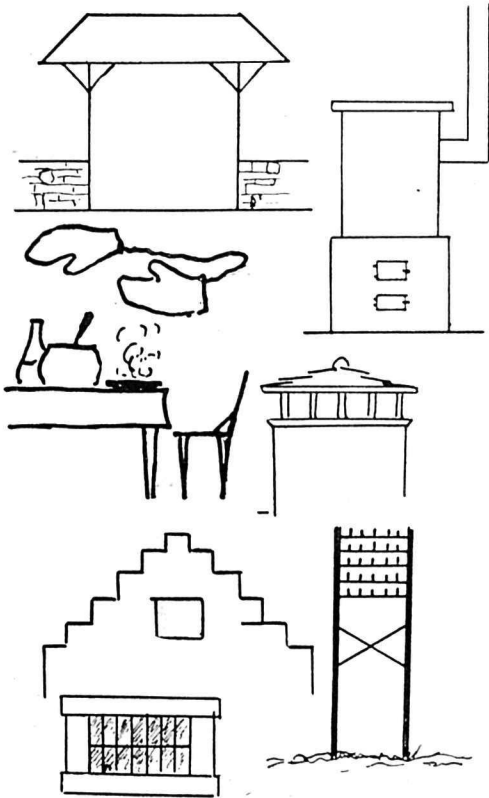
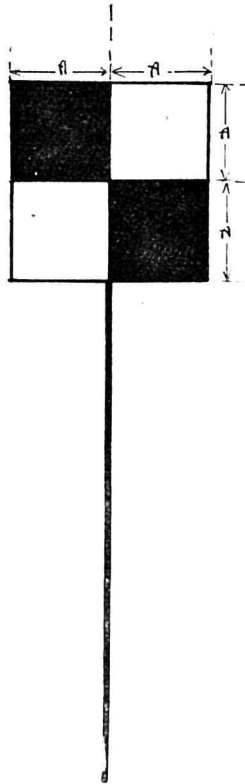
C = Blatt

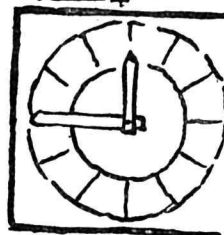
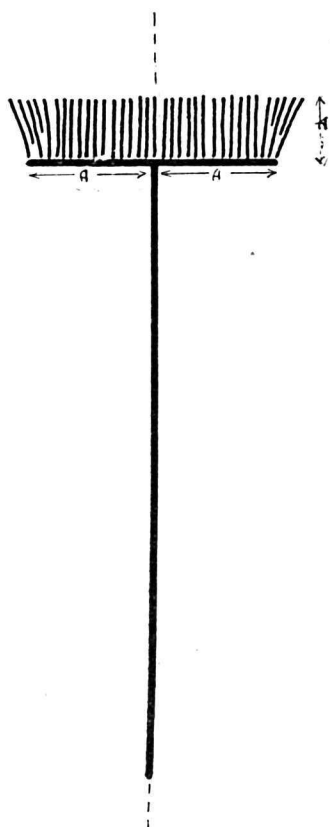


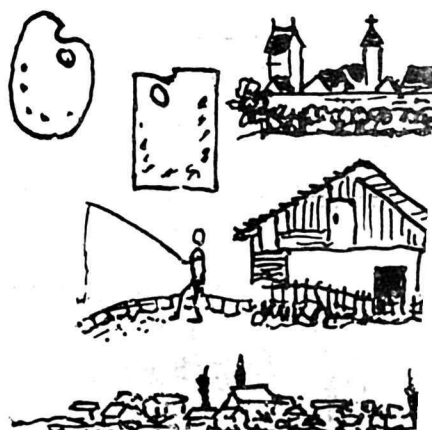
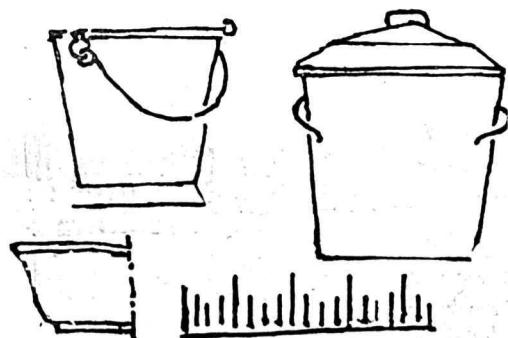
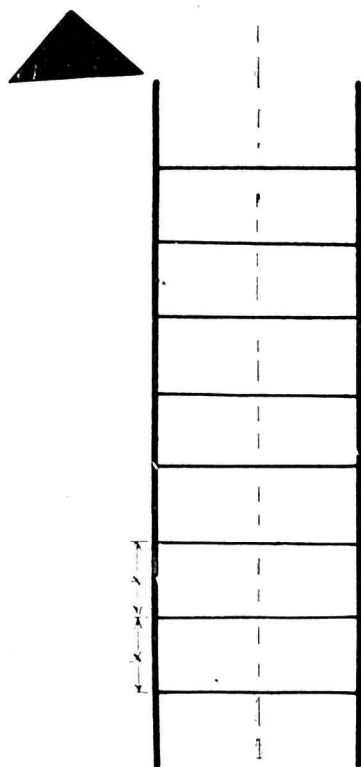


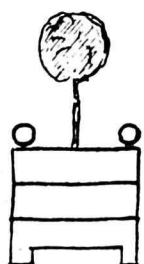
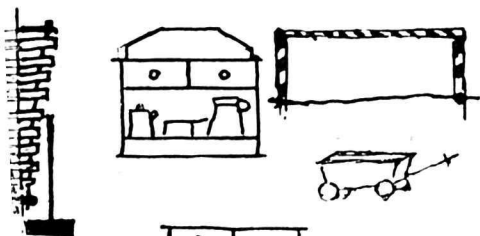
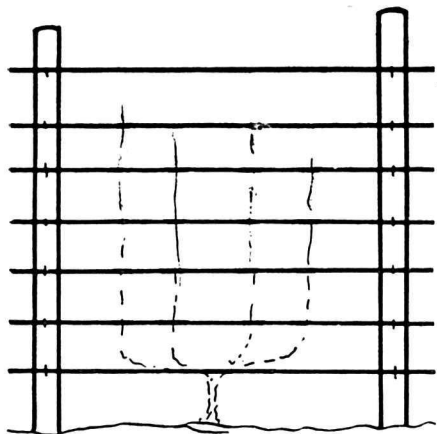


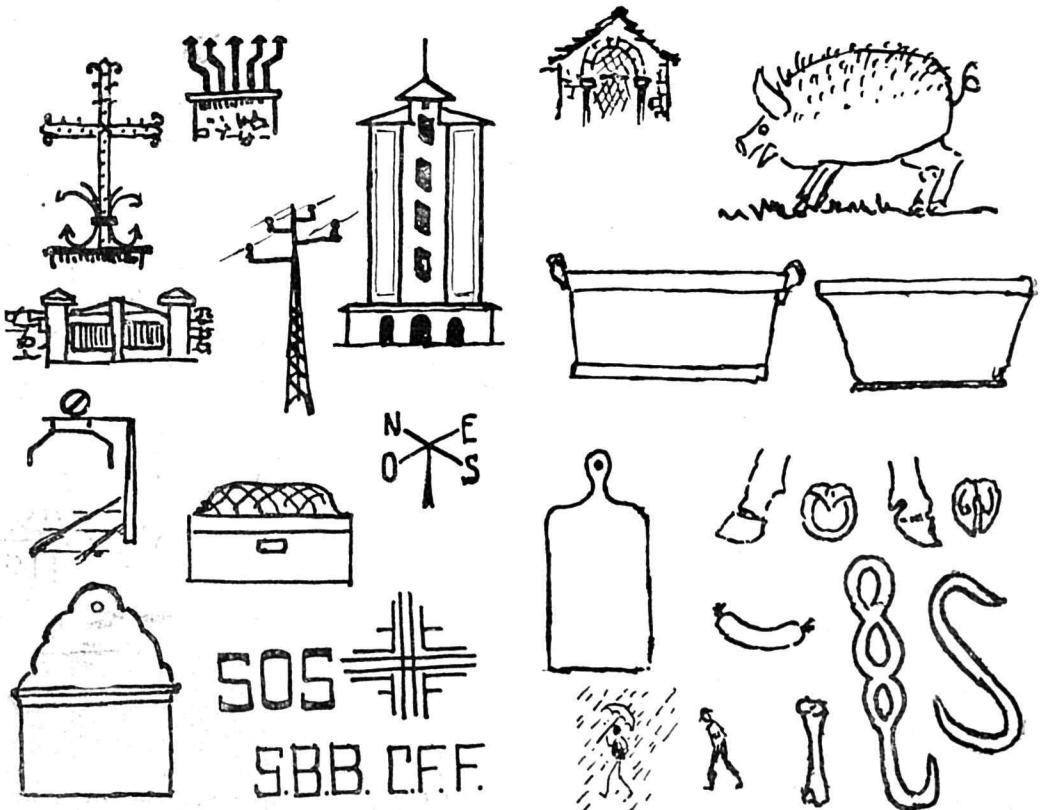
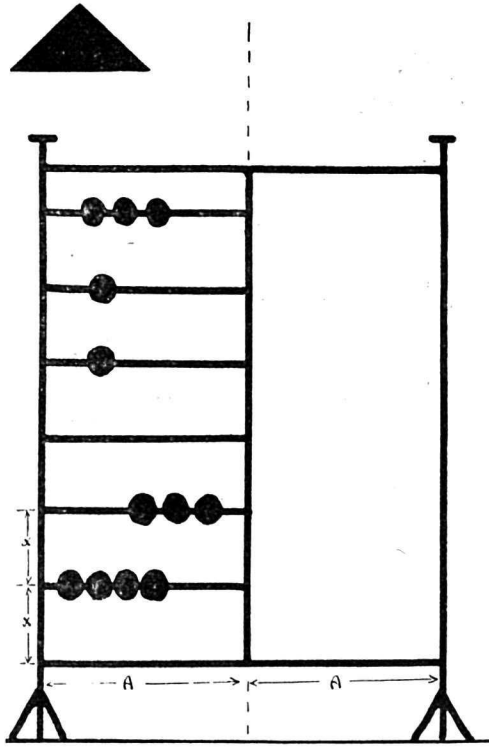


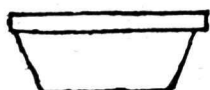
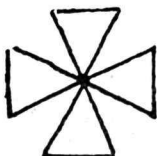
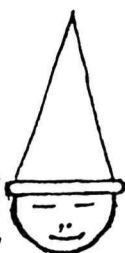
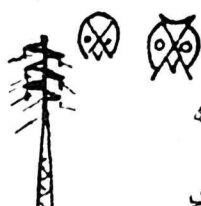
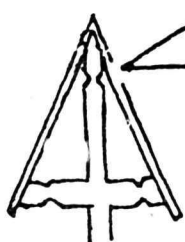
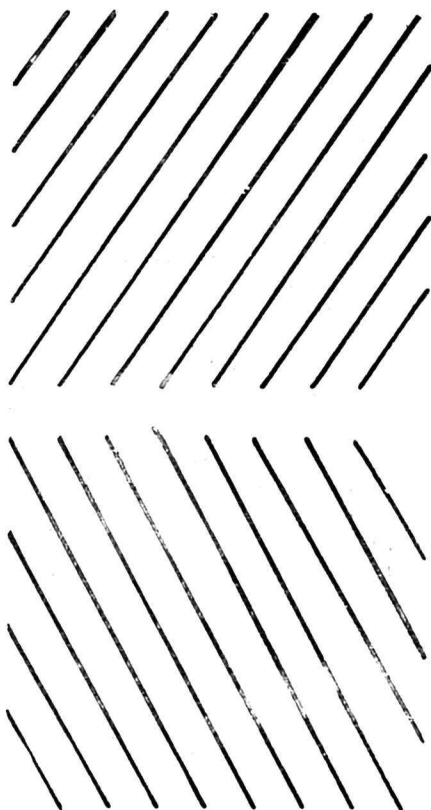








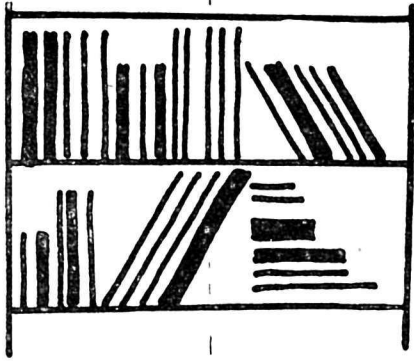






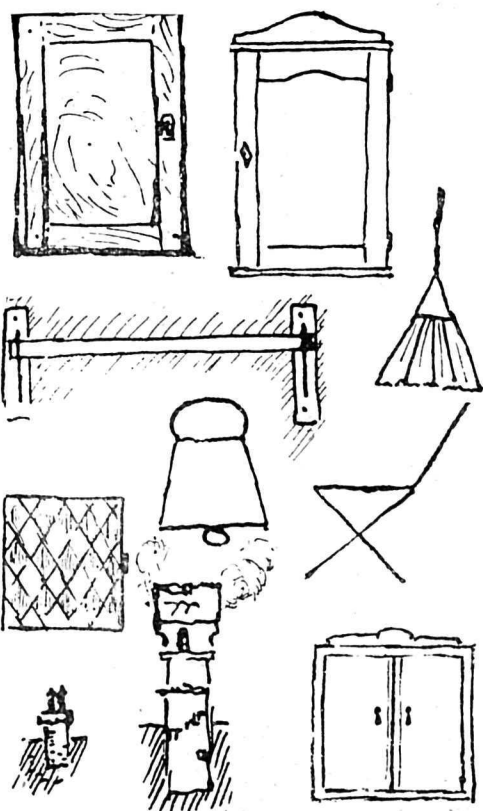
Feuille A

A = Blatt



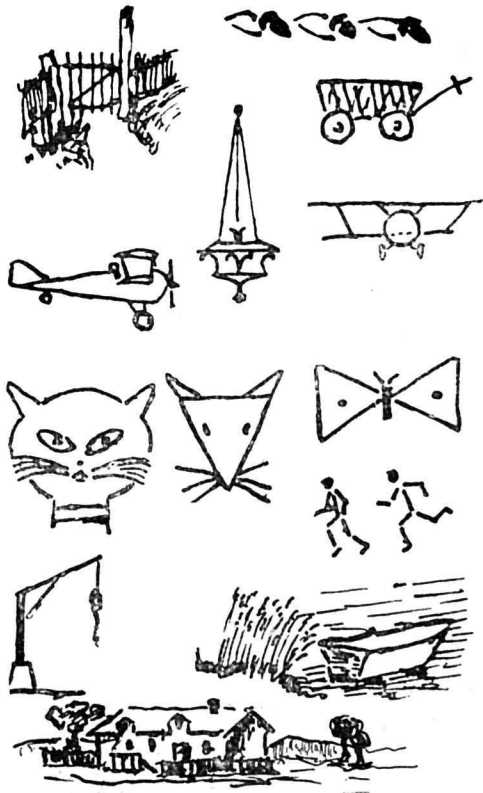
Feuille B

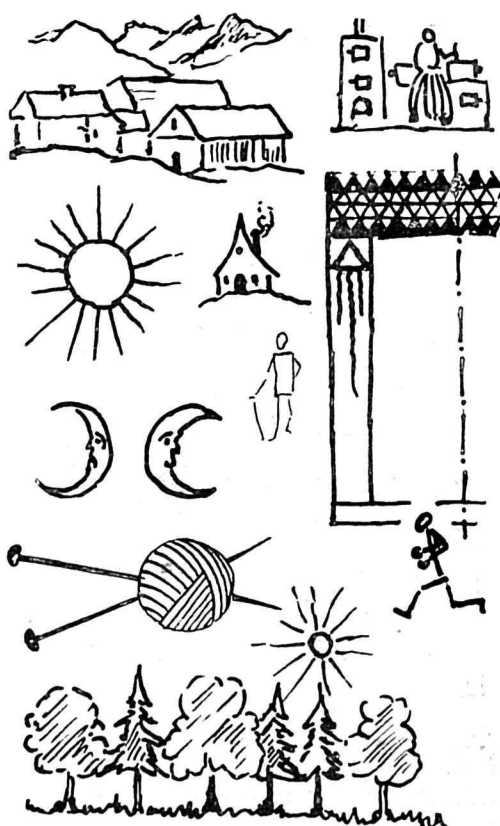
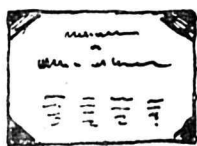
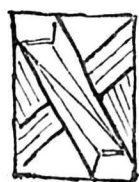
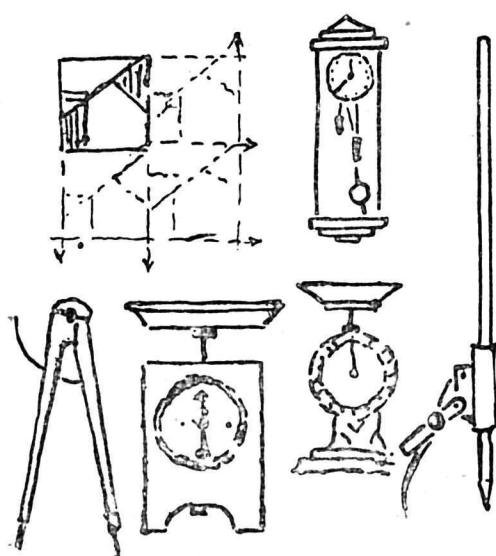
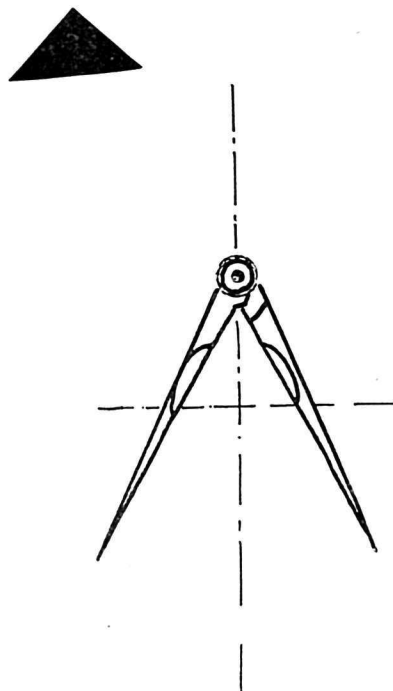
B = Blatt

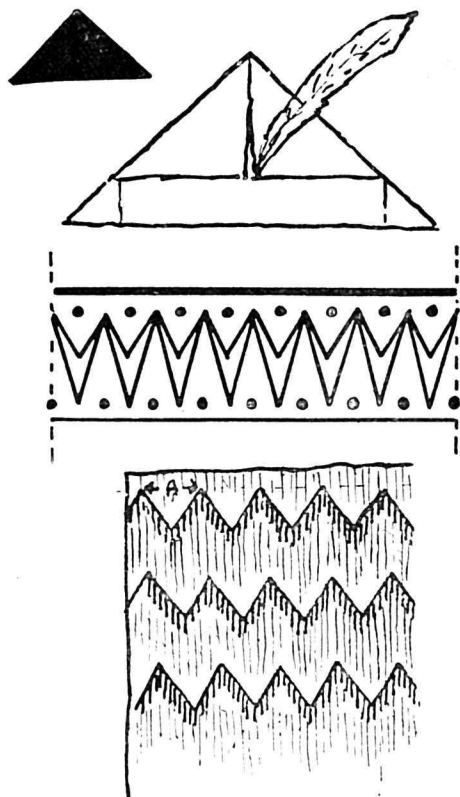


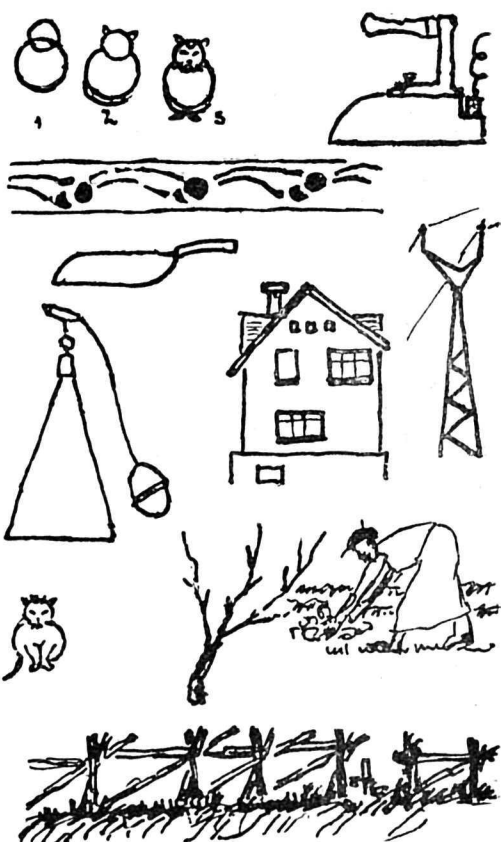
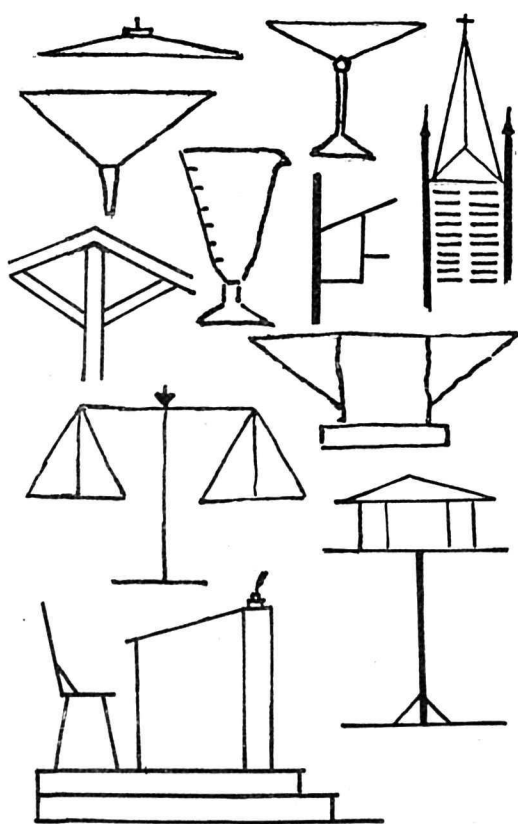
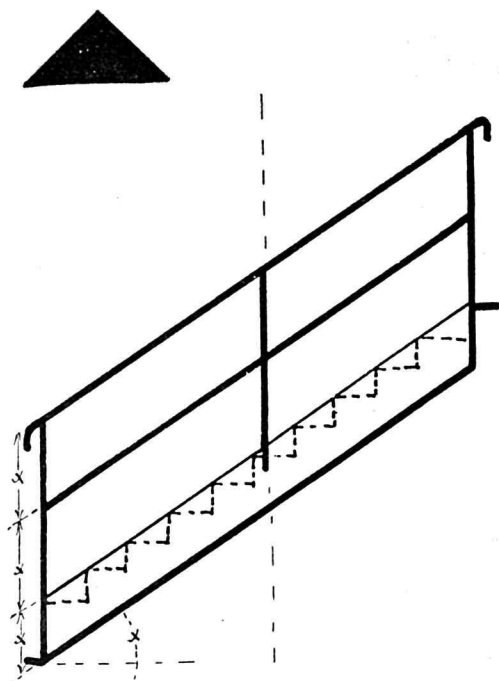
Feuille C

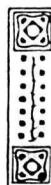
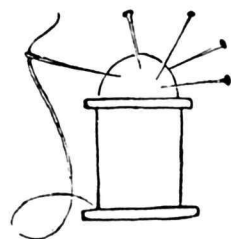
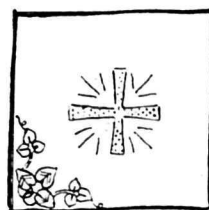
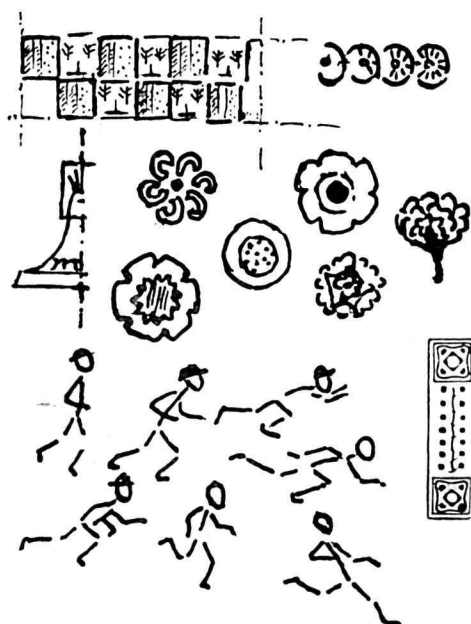
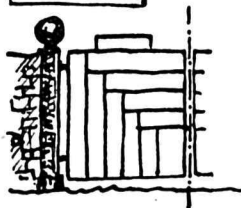
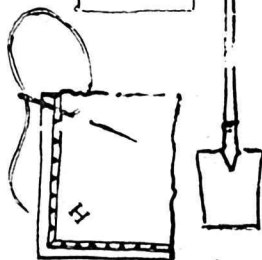
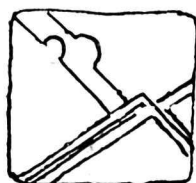
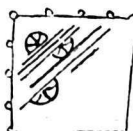
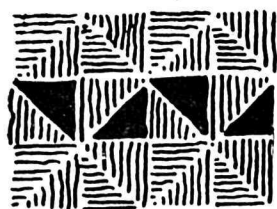
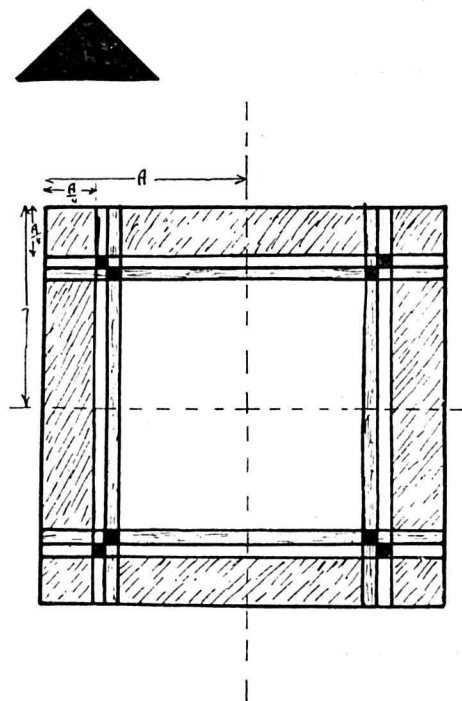
C = Blatt

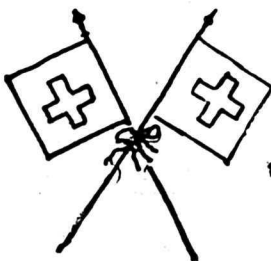
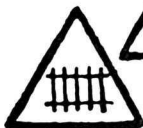
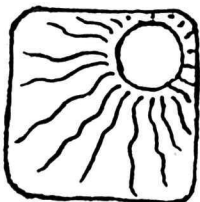
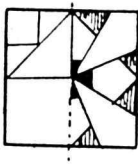
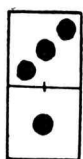
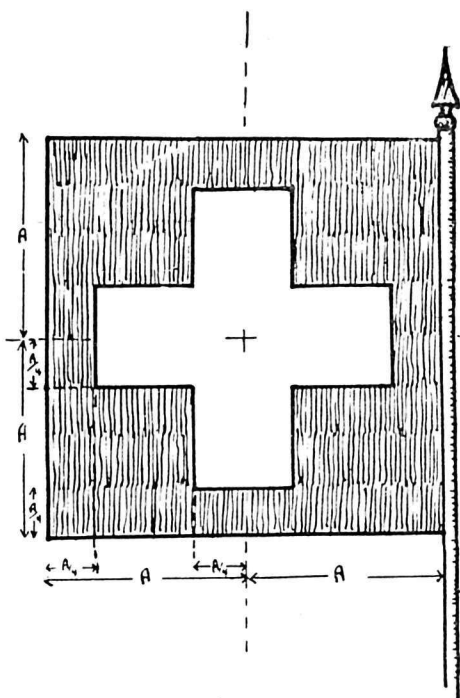


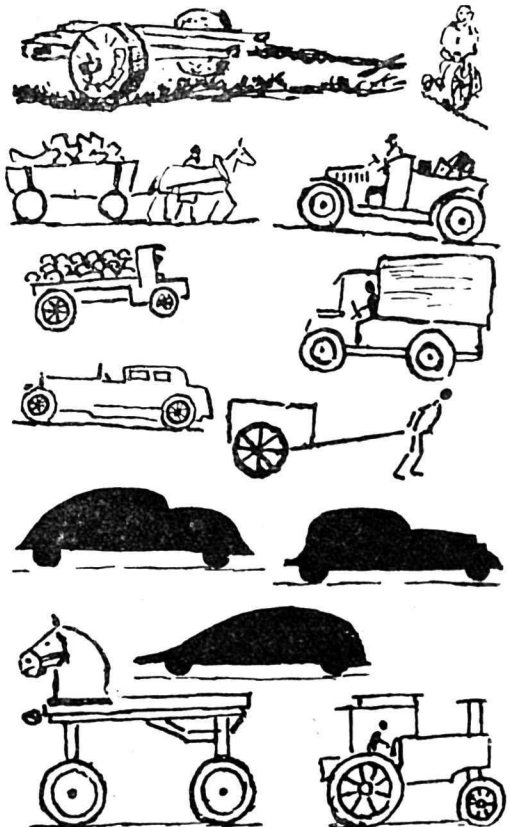
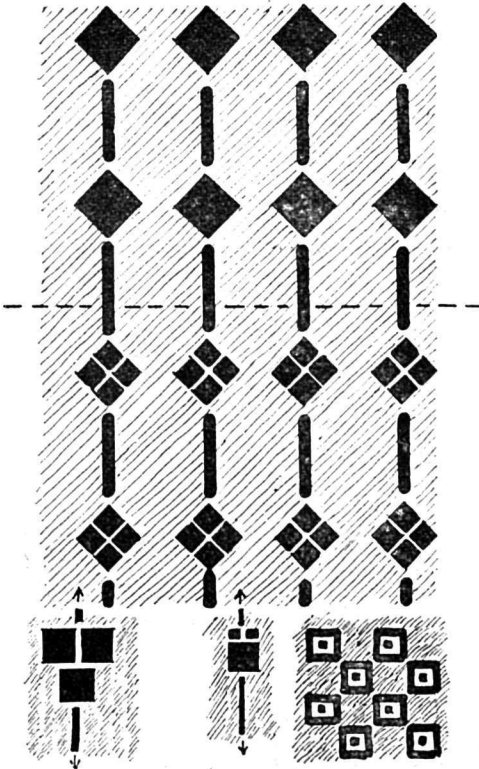
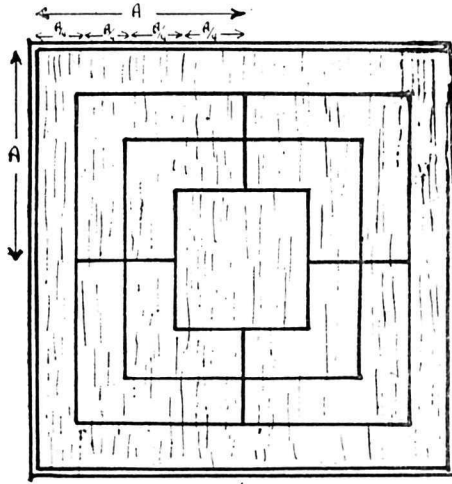


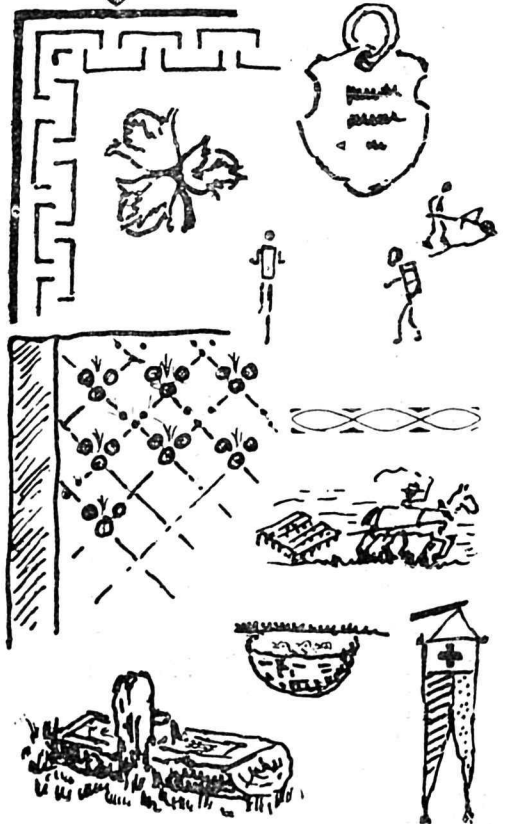
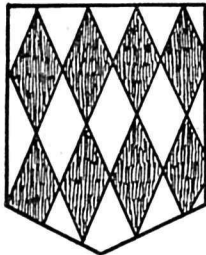
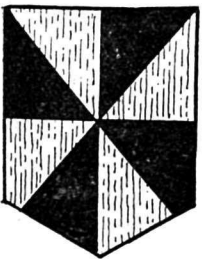
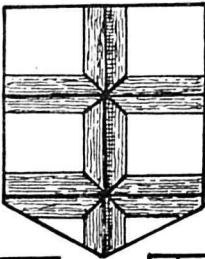
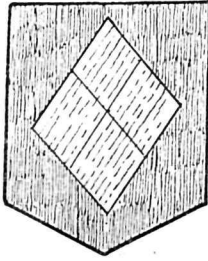
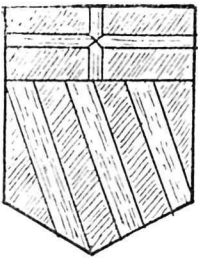
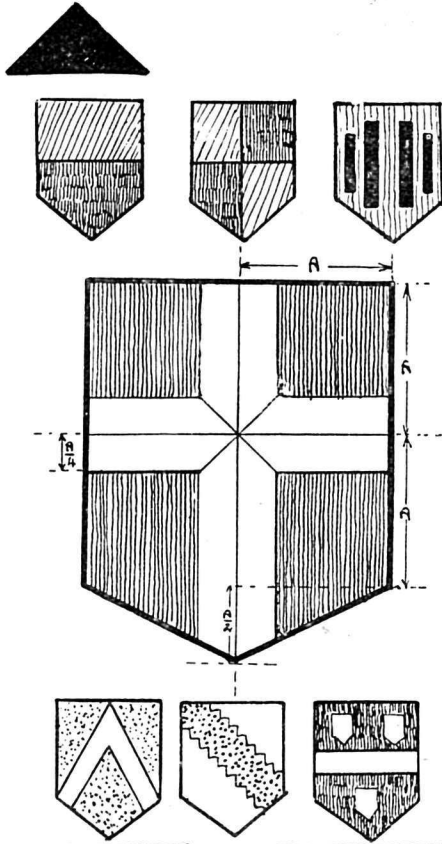


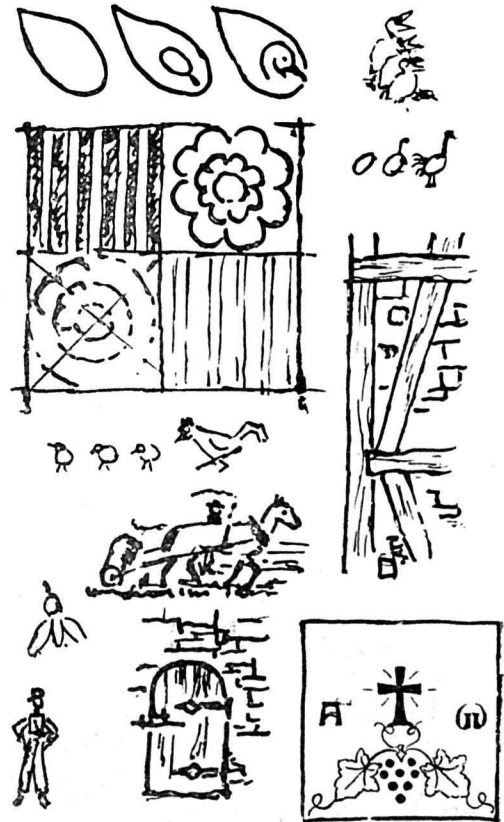
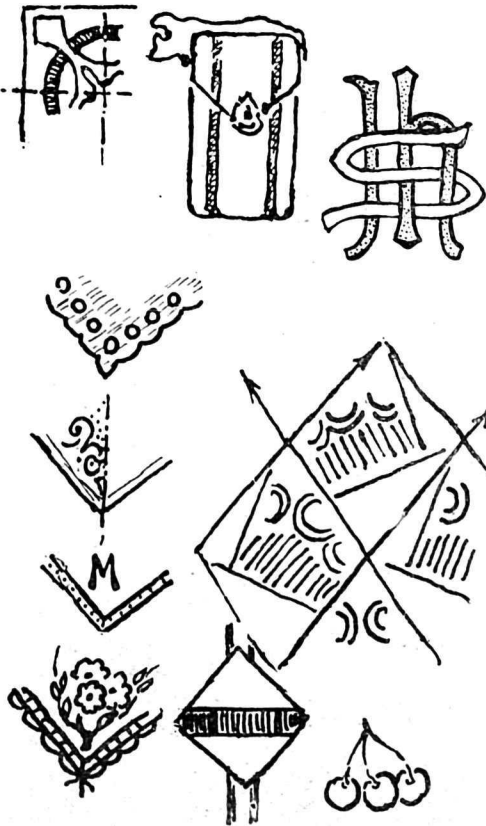
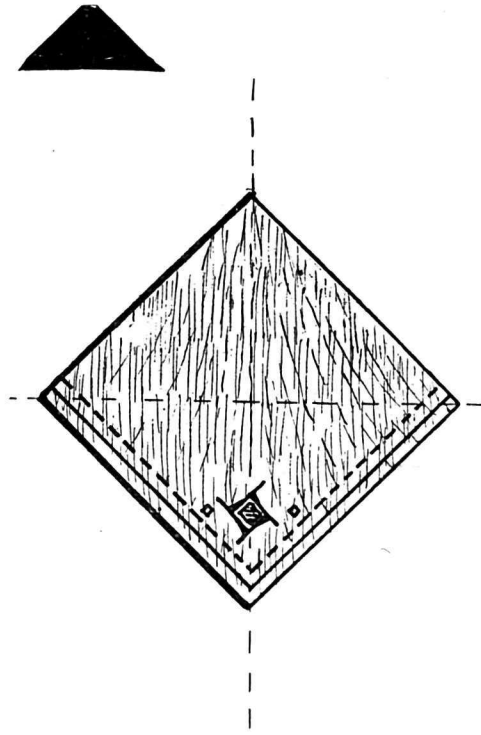


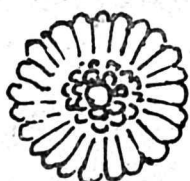
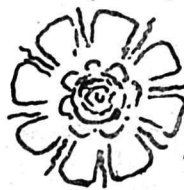
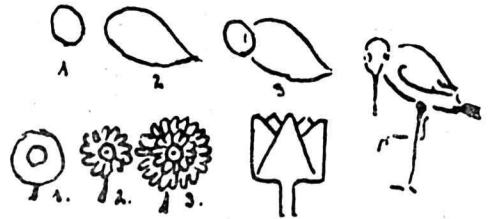
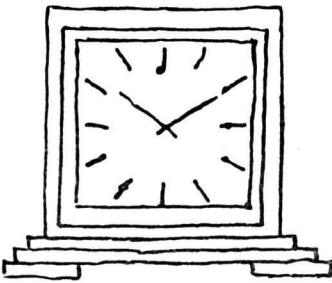
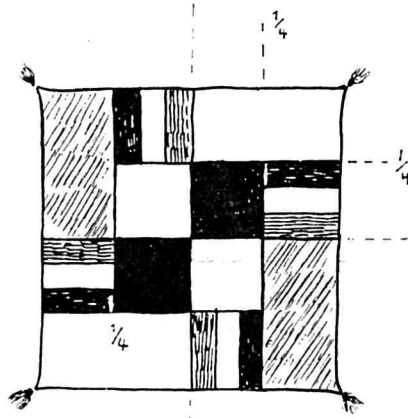












COURS MOYEN



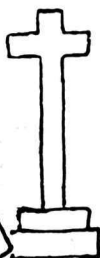
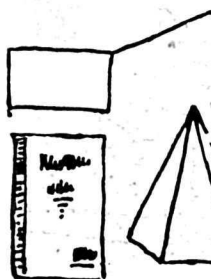
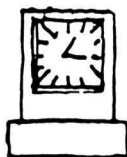
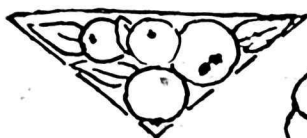
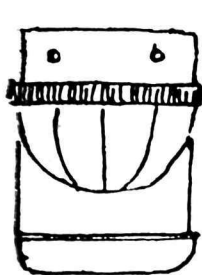
Feuille A
A = Blatt

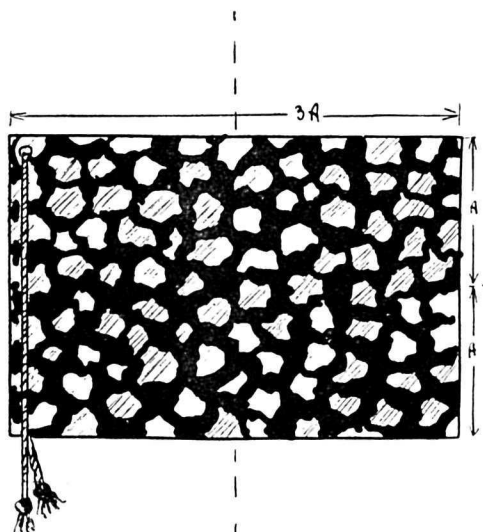


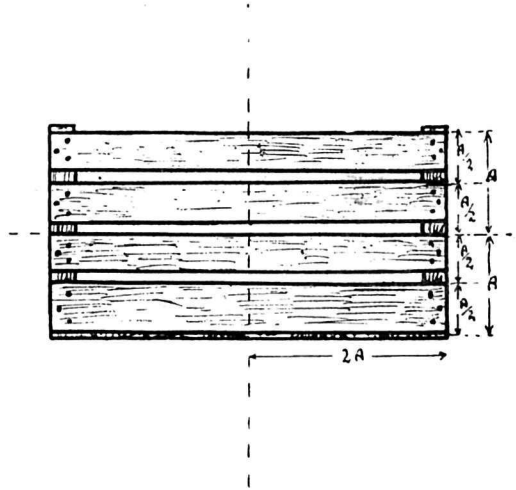
Feuille B
B = Blatt

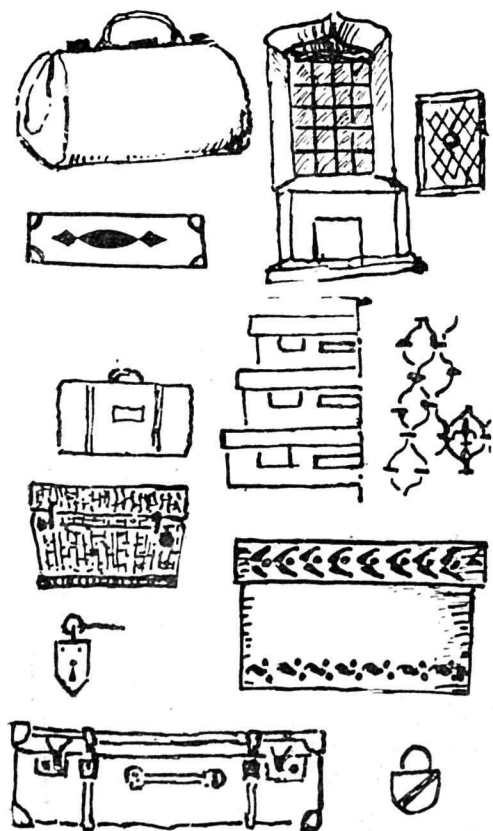
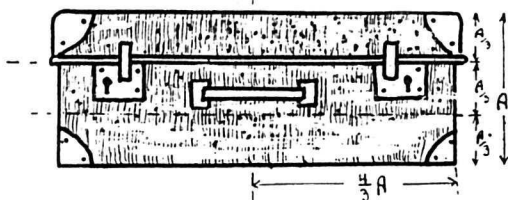
Feuille C

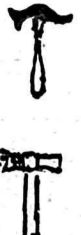
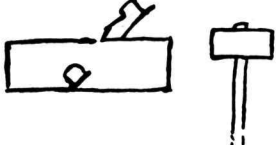
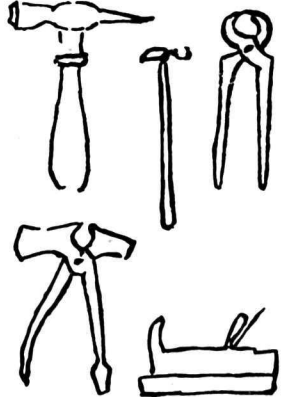
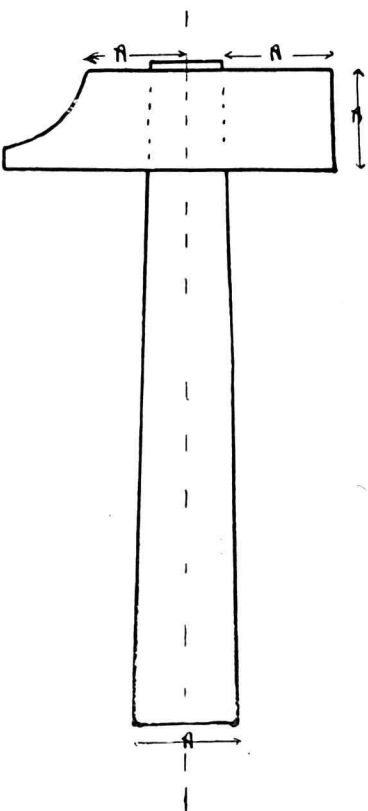
C = Blatt

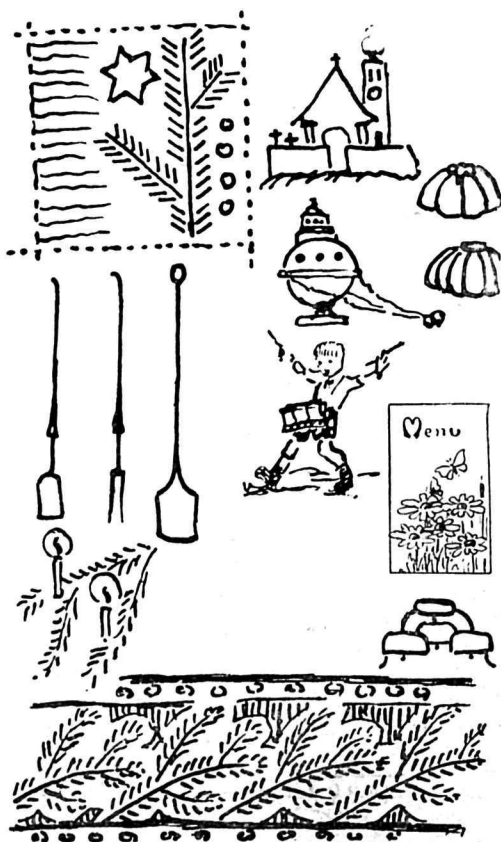


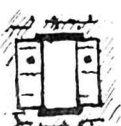
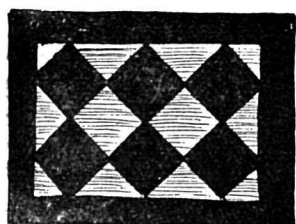
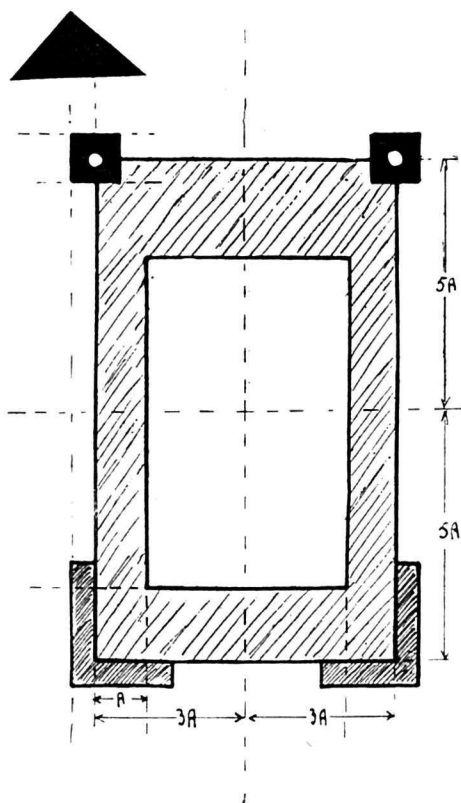




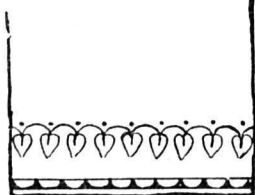


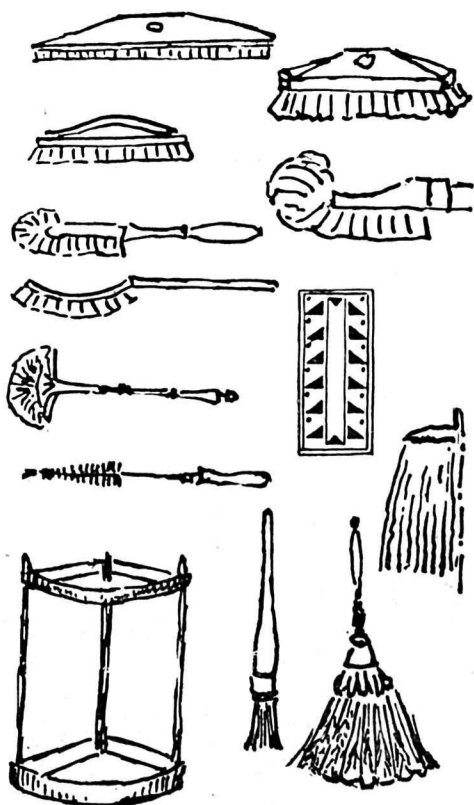
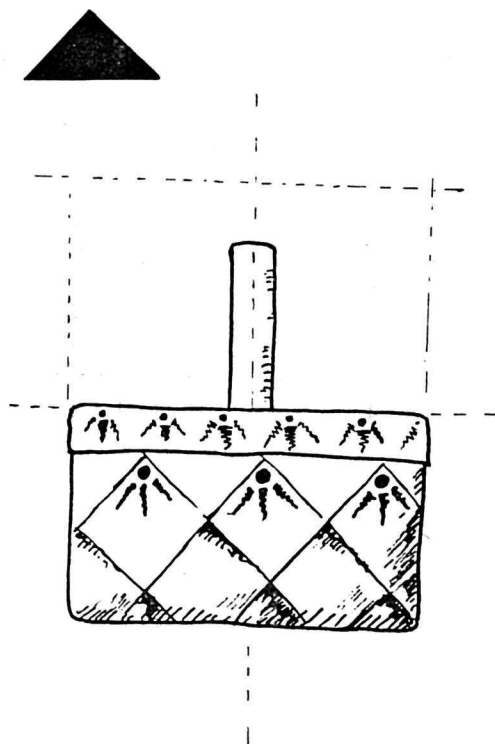


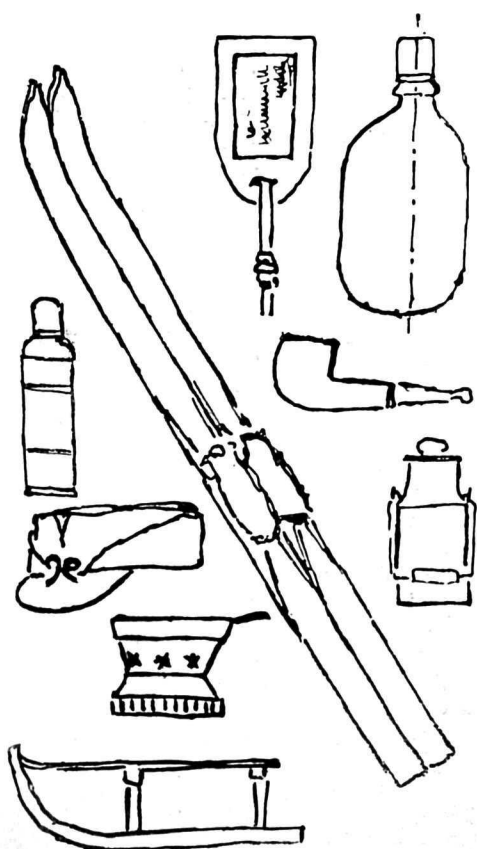
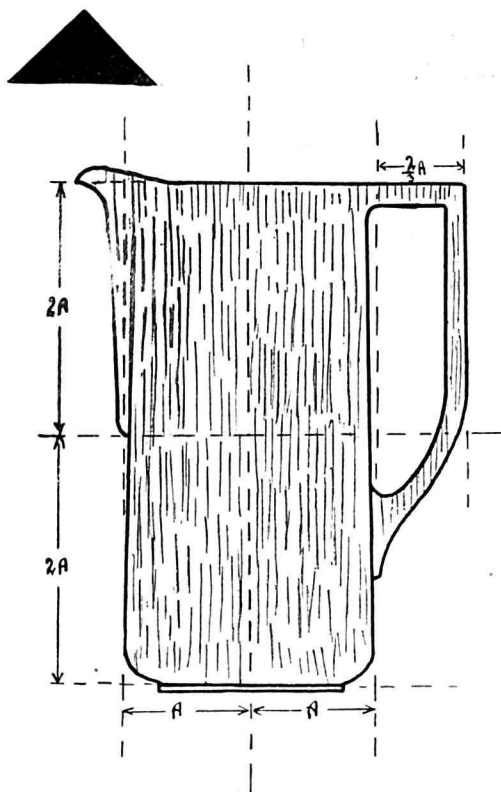




+

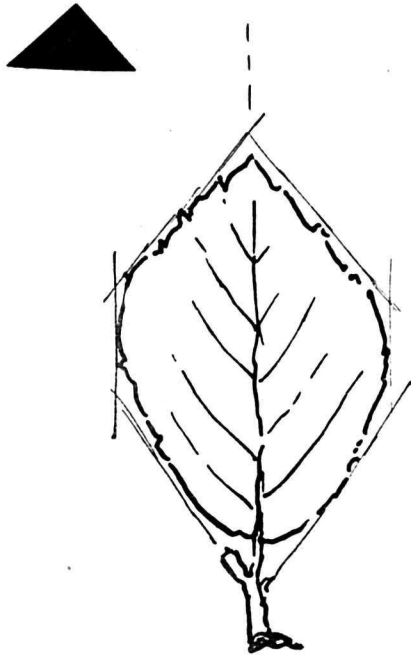






Feuille A

A = Blatt

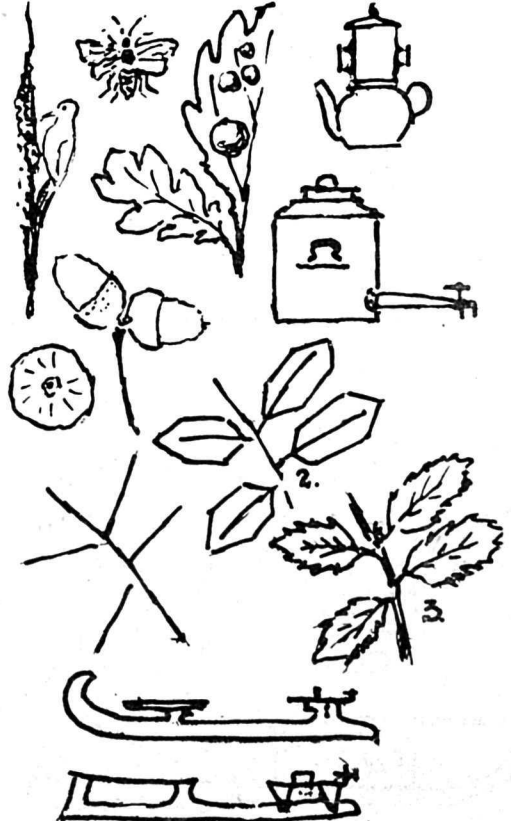
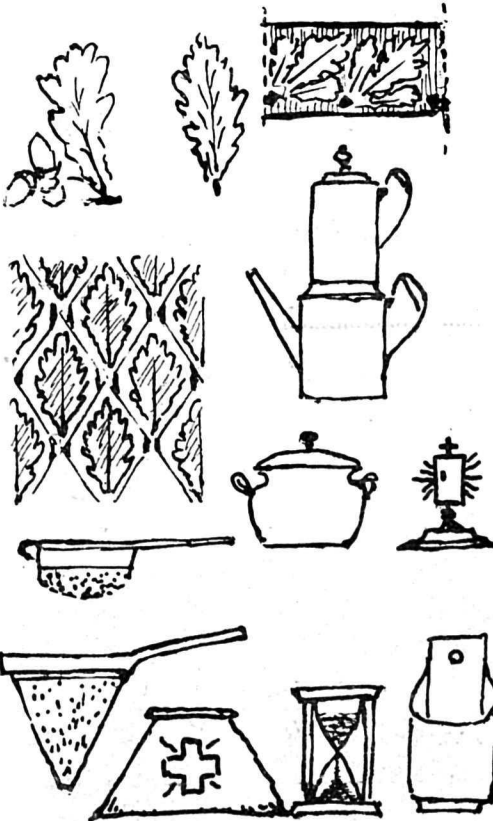


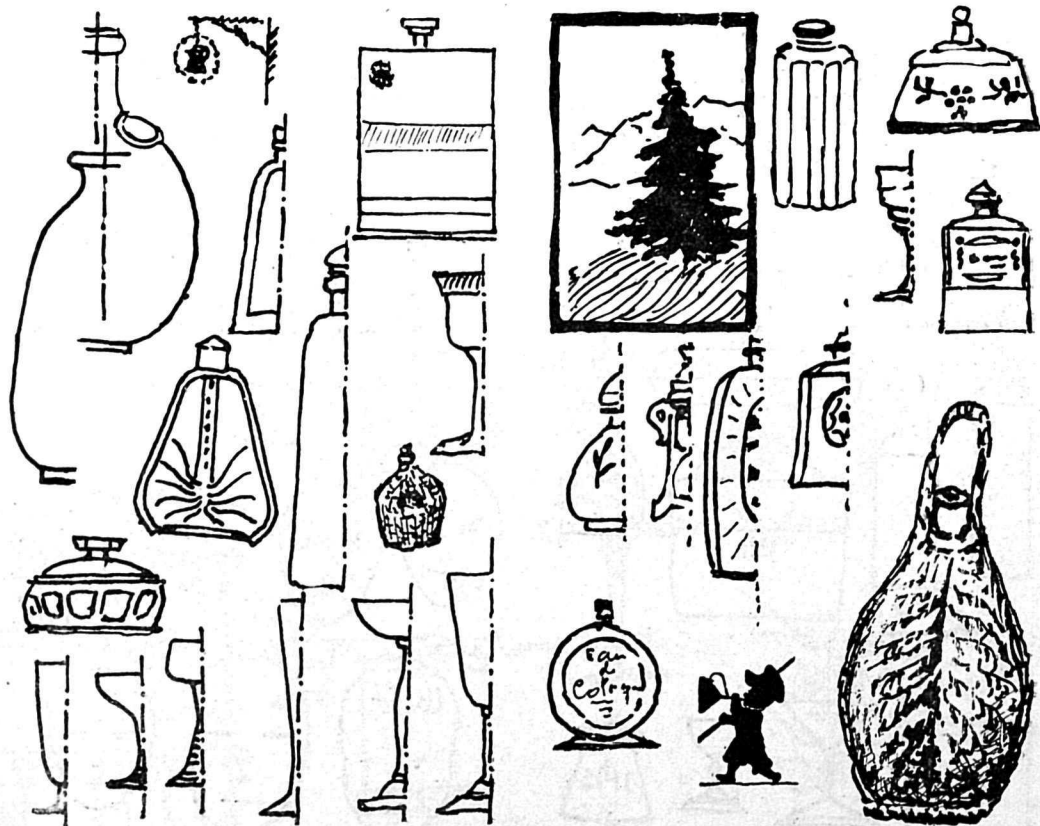
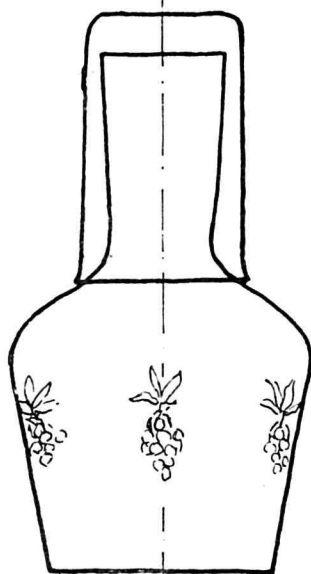
Feuille B

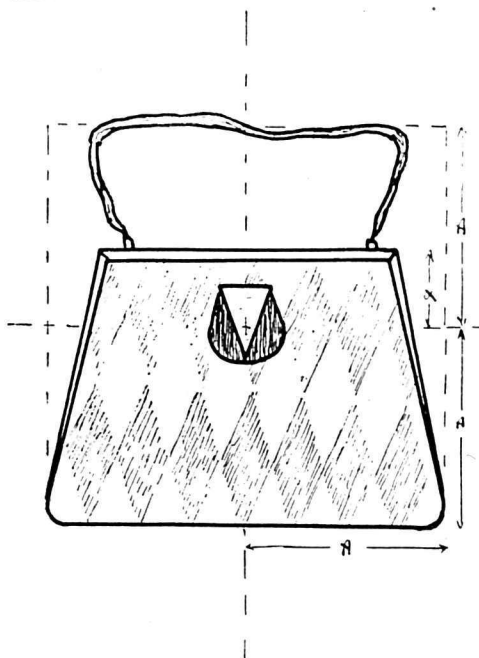
B = Blatt

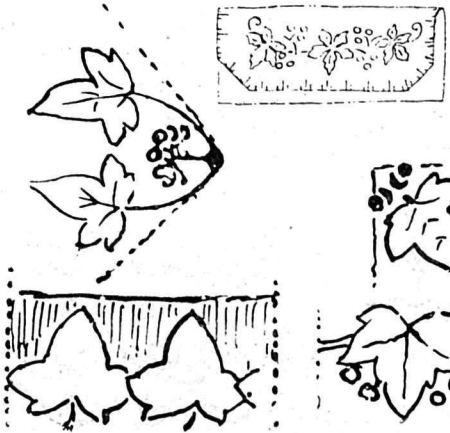
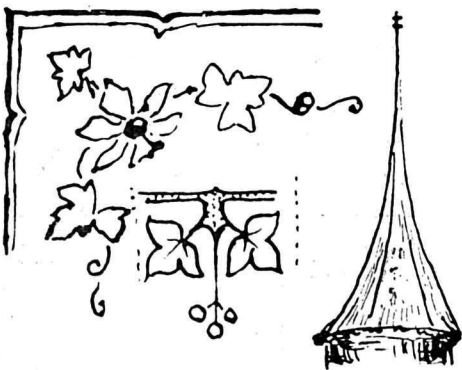
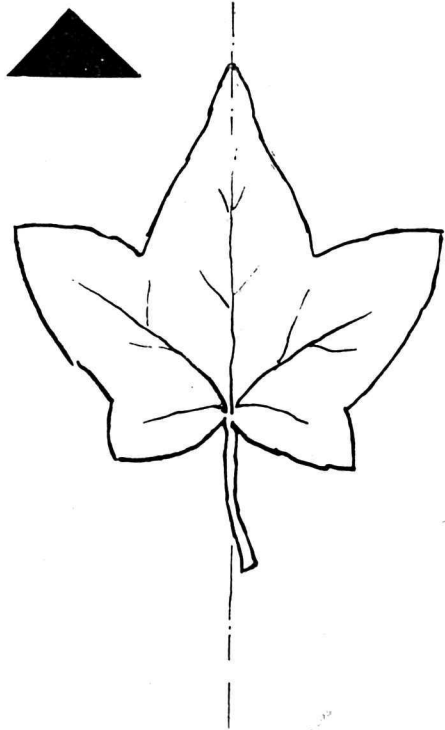


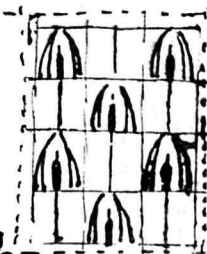
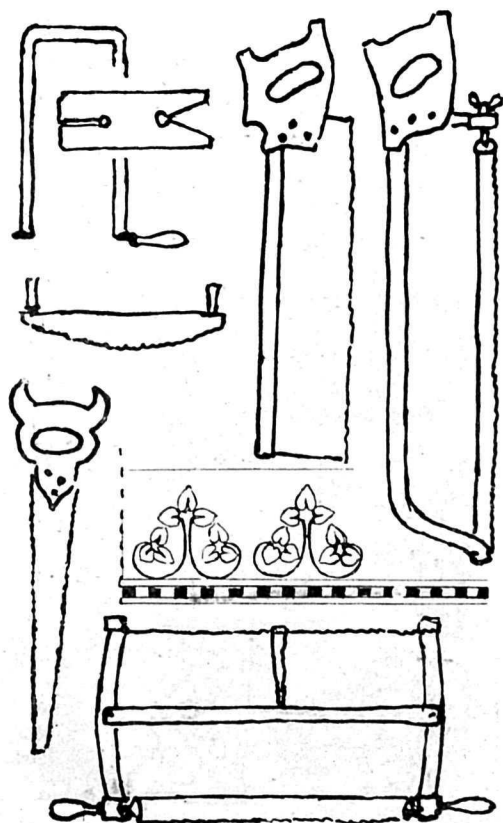
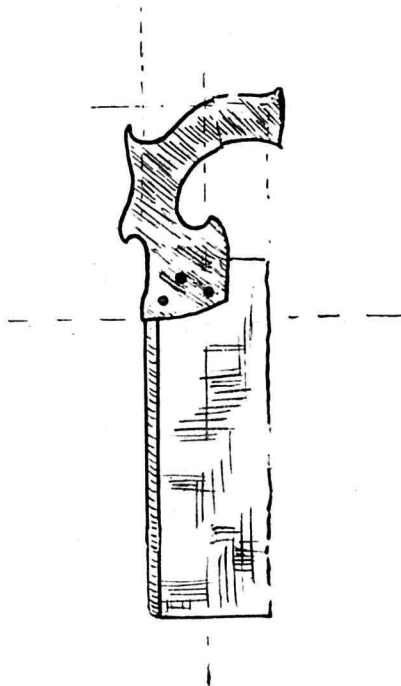
C = Blatt

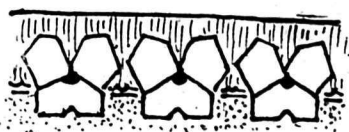
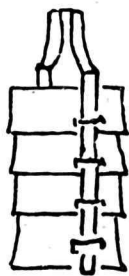
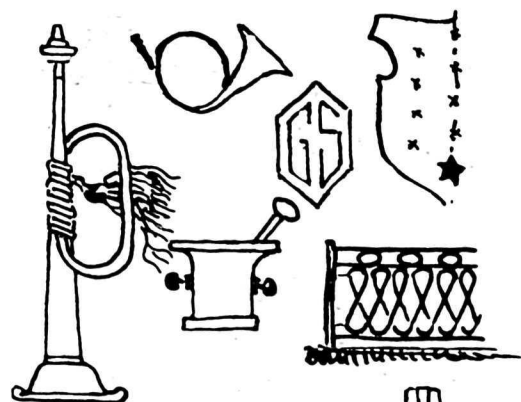
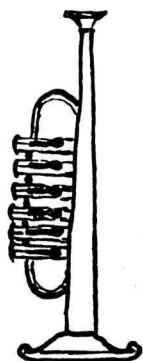


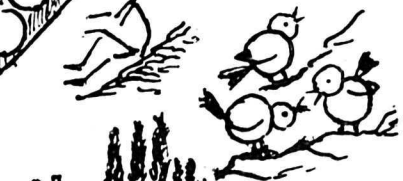
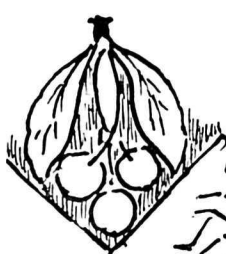
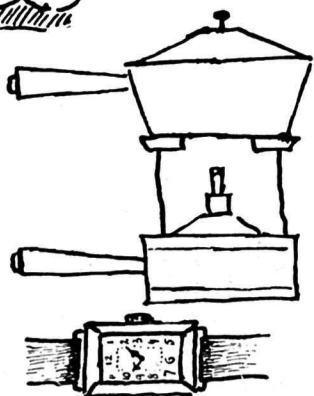
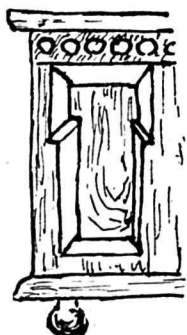
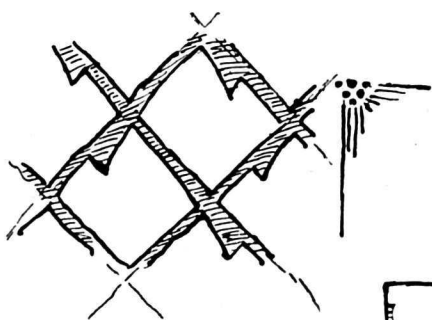
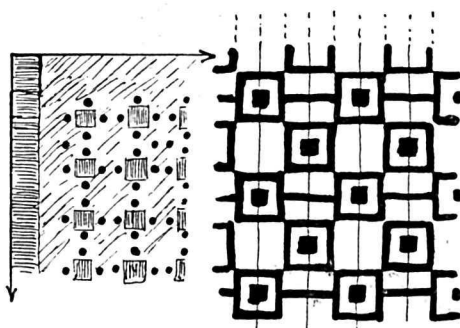
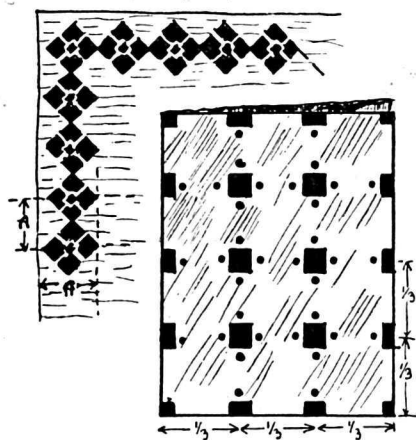










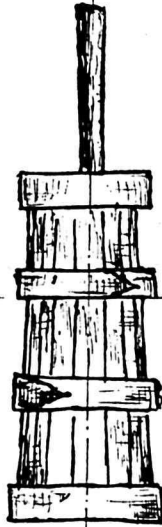


COURS SUPÉRIEUR



Feuille A

A = Blatt



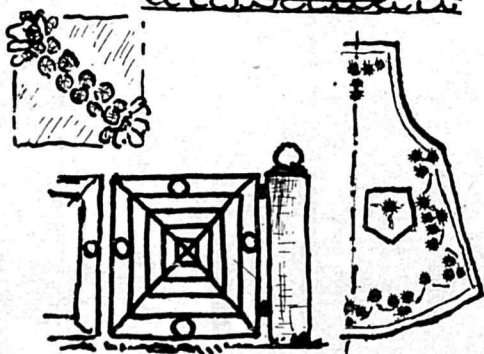
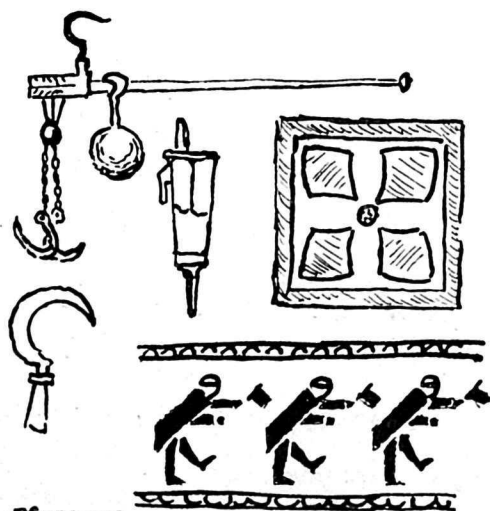
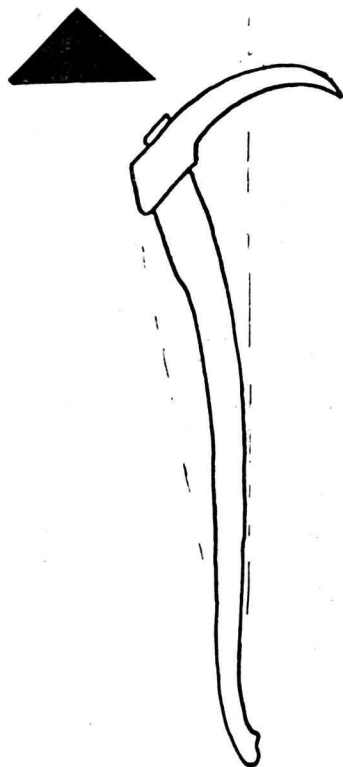
Feuille B

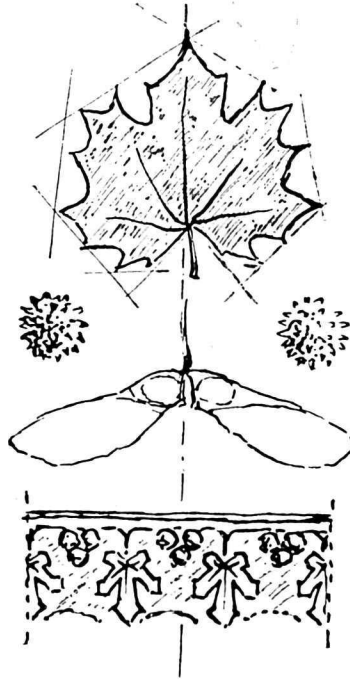
B = Blatt

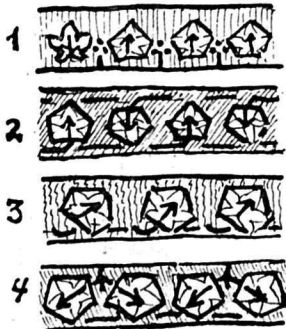
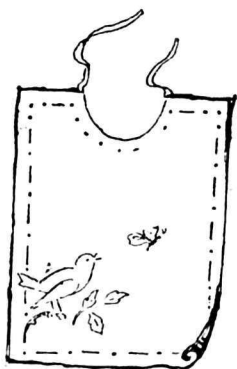
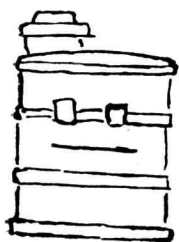
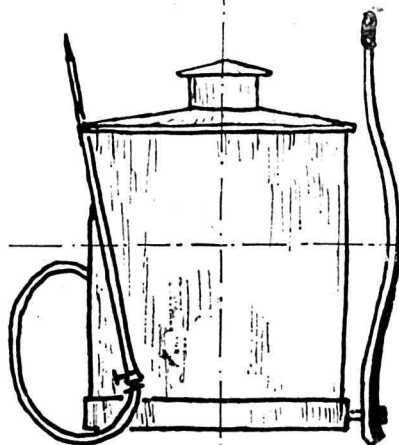
Feuille C

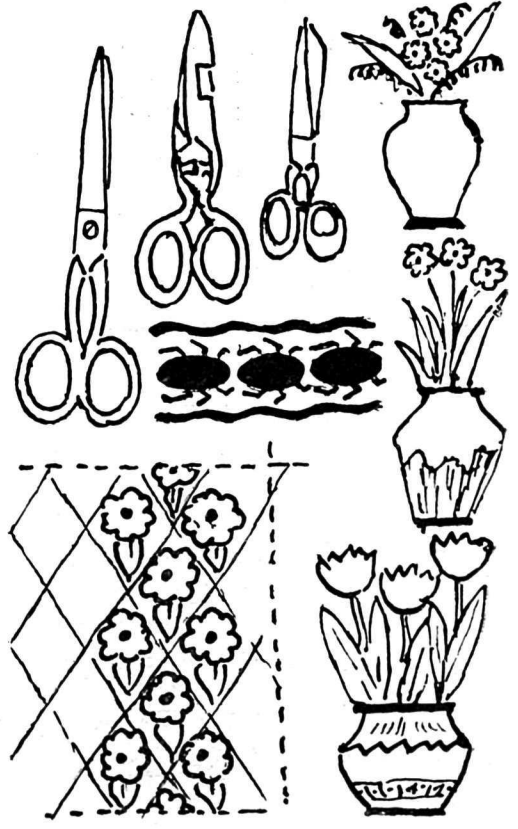
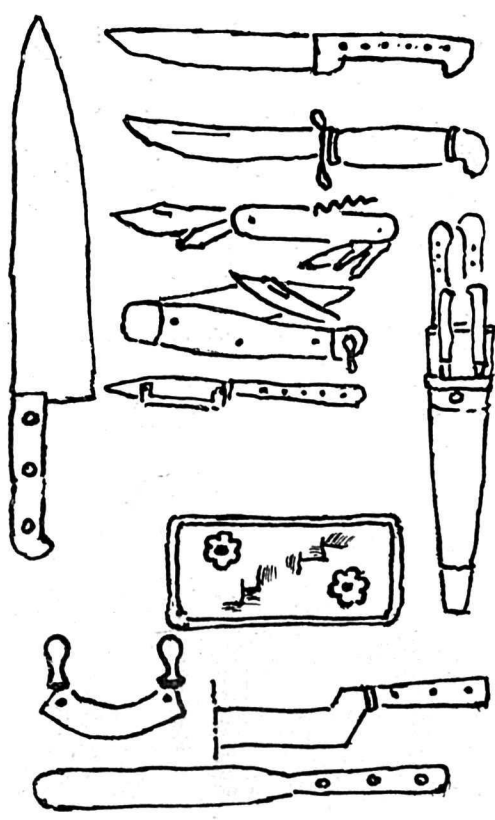
C = Blatt

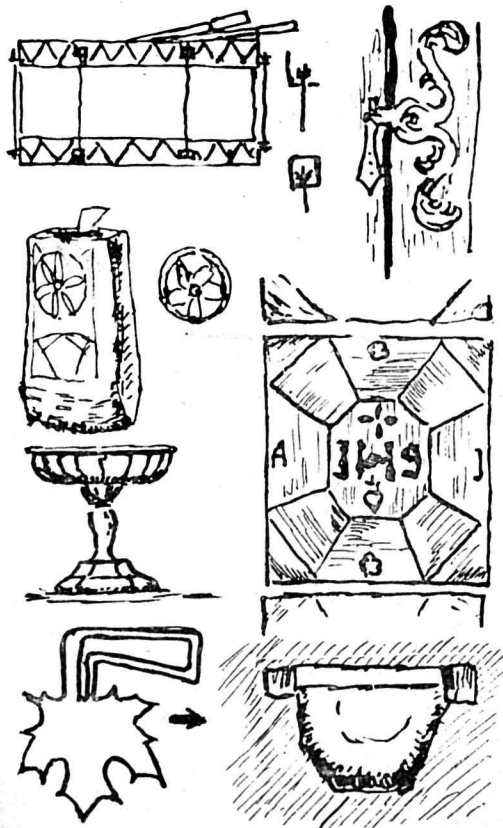
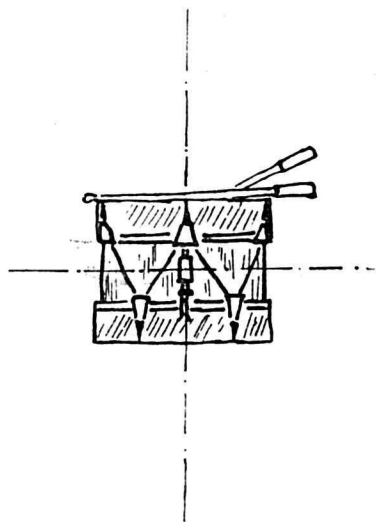






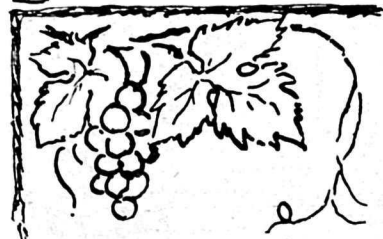


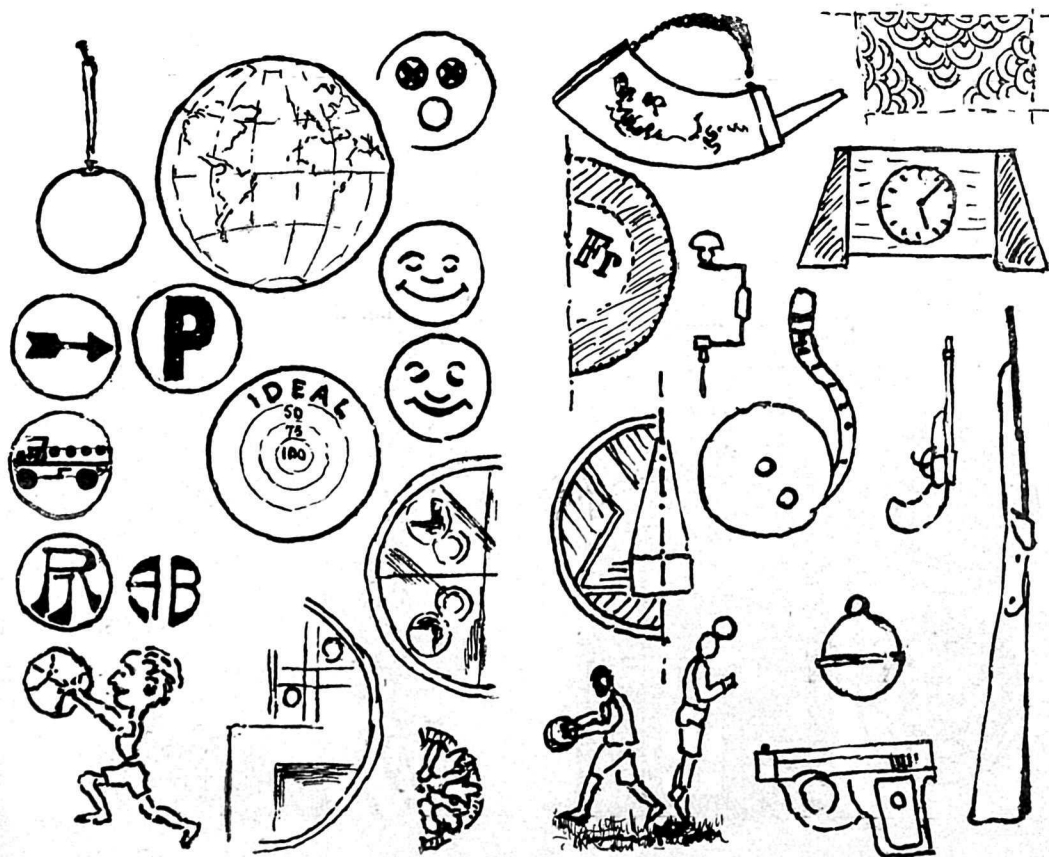
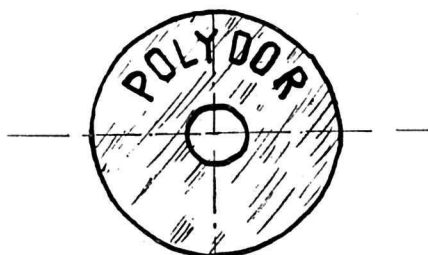
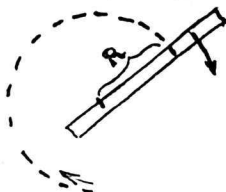


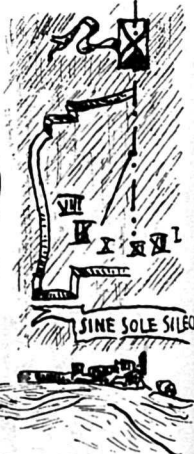
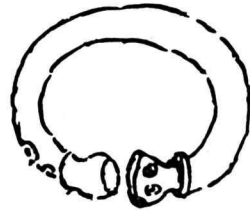
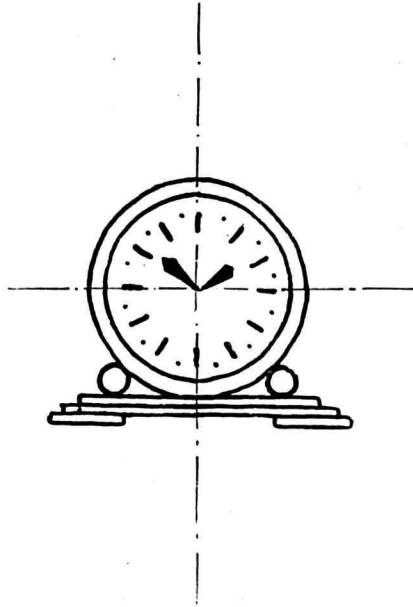


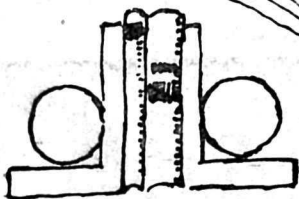
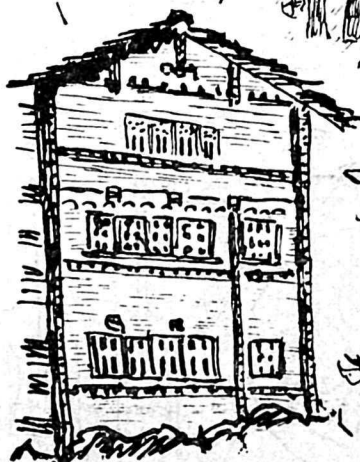
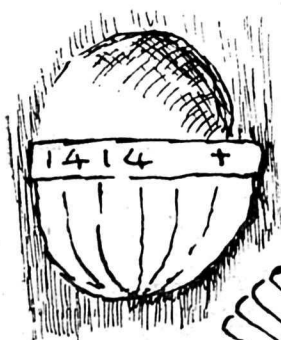
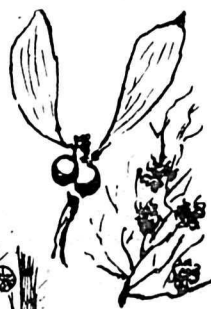
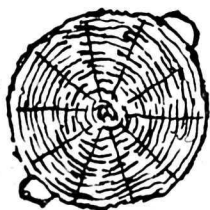
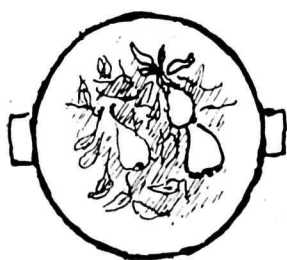
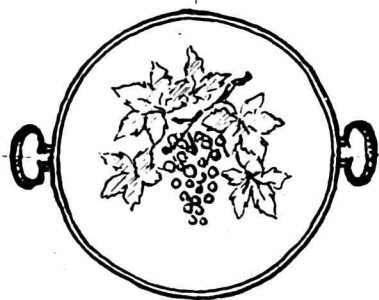
Gott Den Anfang





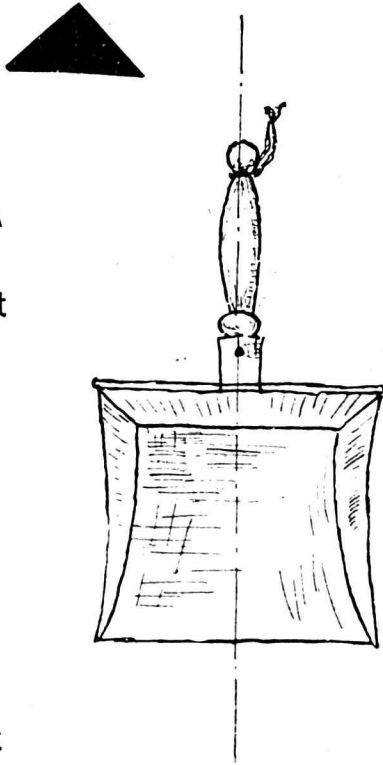






Feuille A

A = Blatt

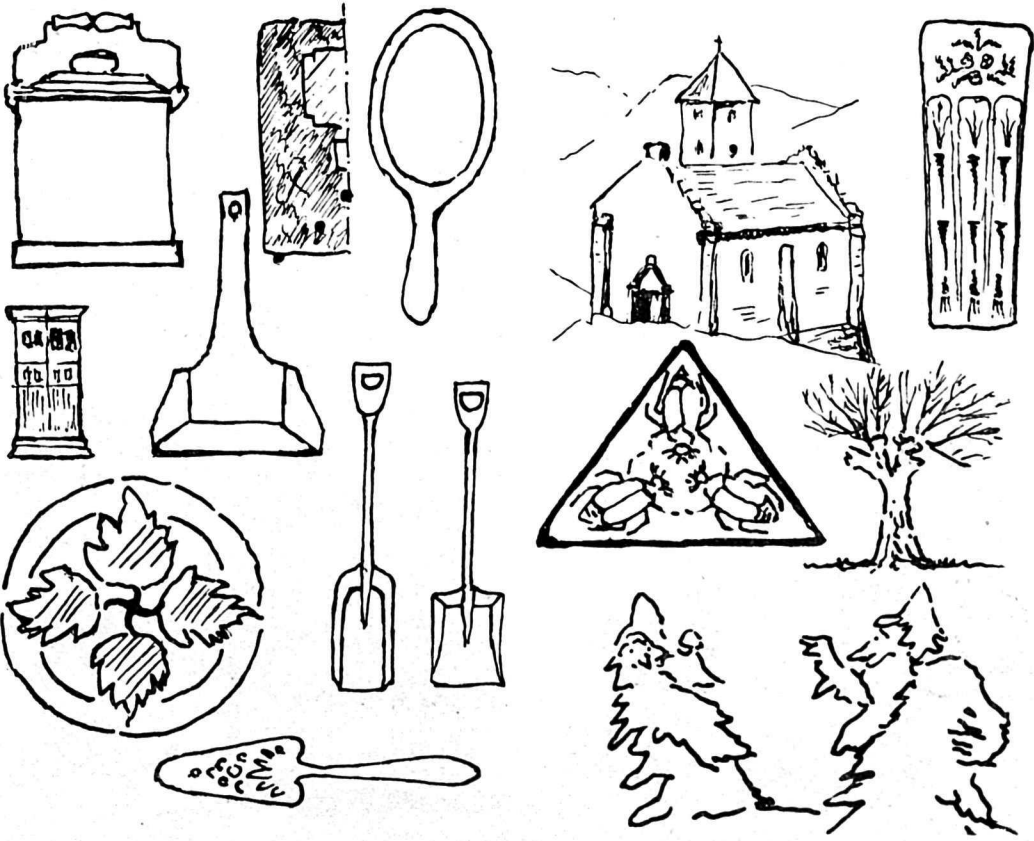


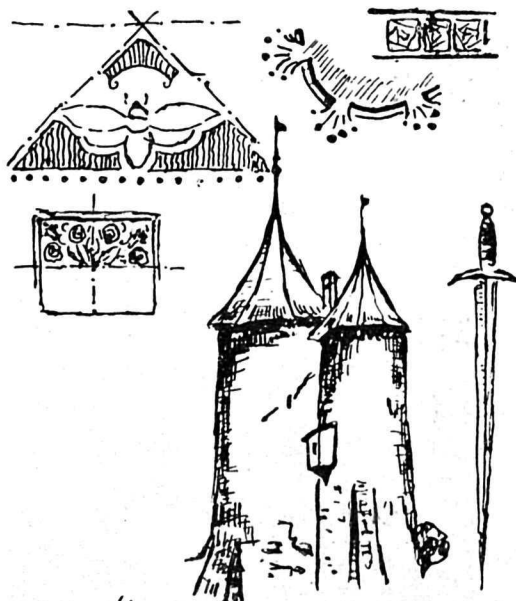
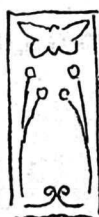
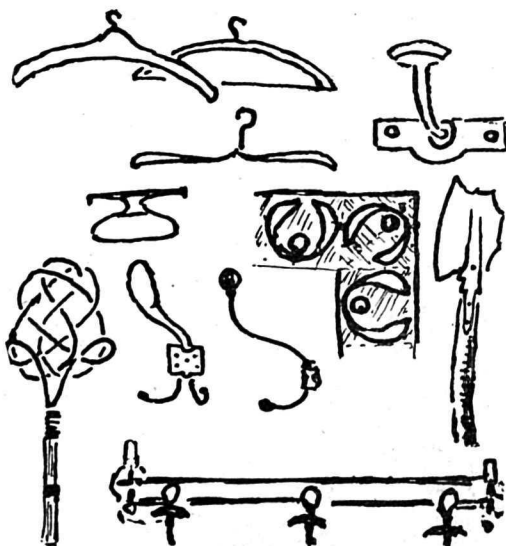
Feuille B

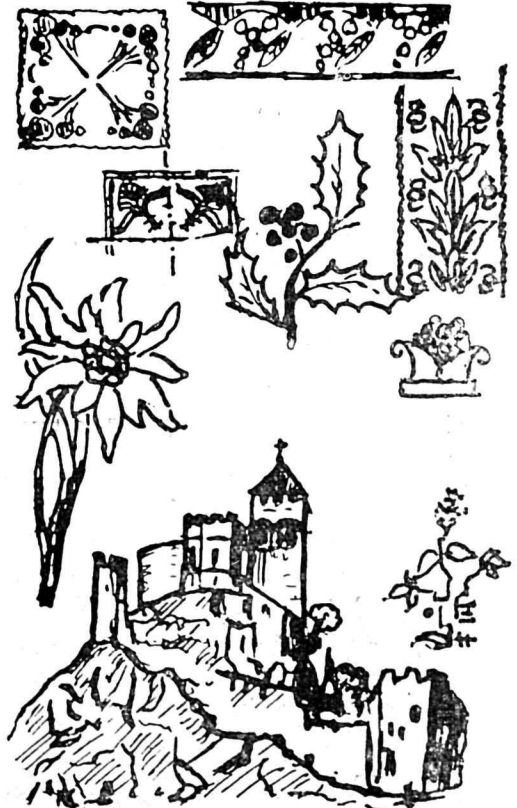
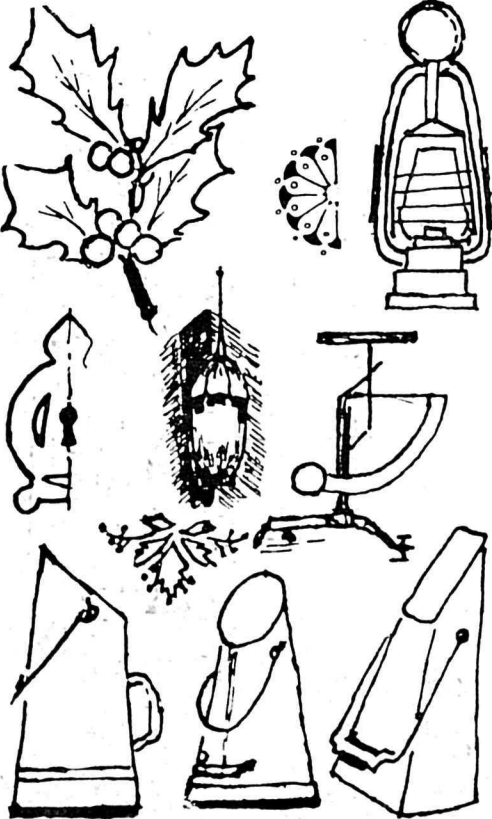
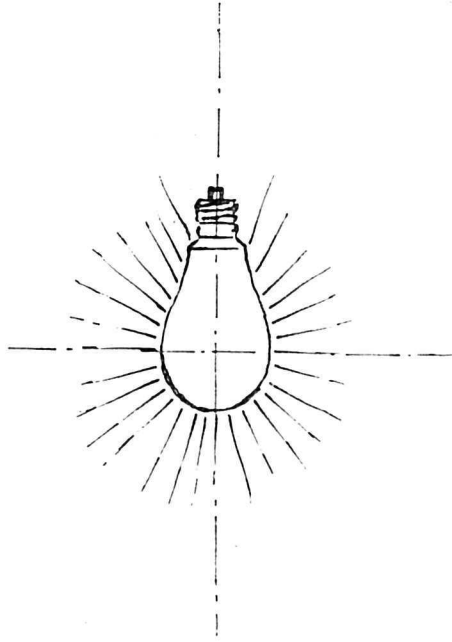
B = Blatt

Feuille C

C = Blatt

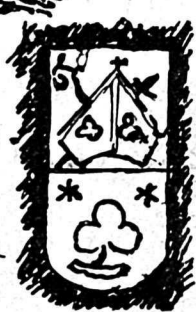


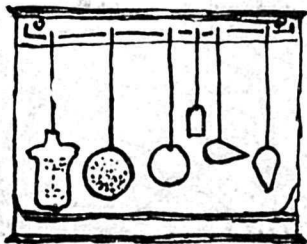
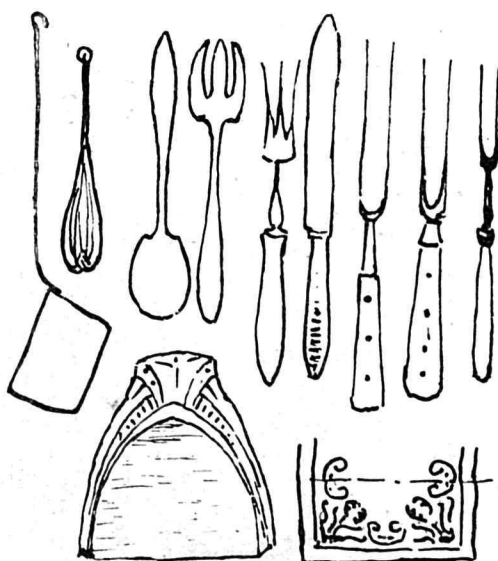


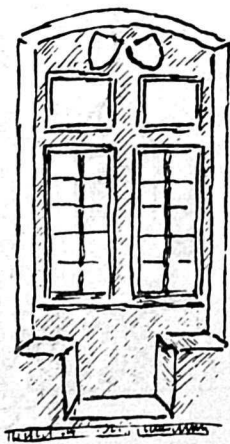
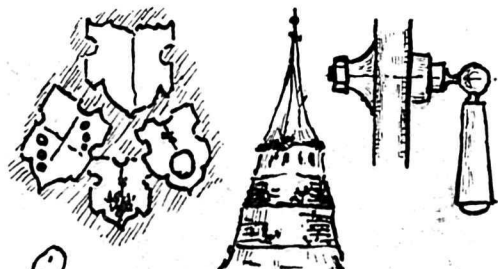
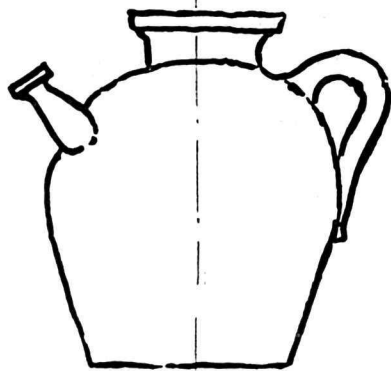


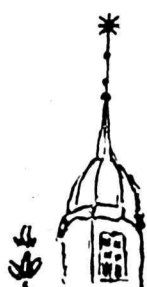
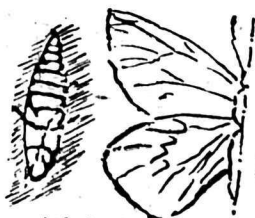
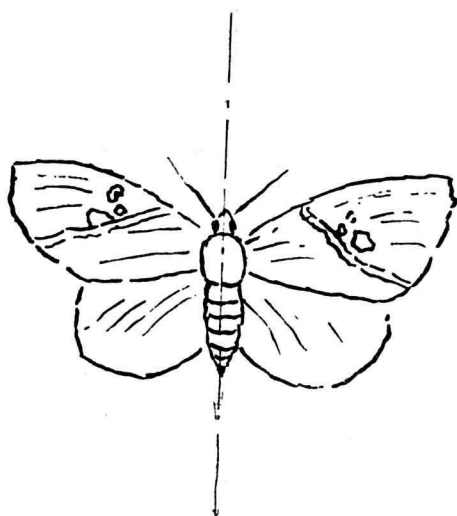


4618









Distribution des prix 1934.

Secours feu : Choeur à 3 voix
Discours de clôture

— Remise des prix. —

J'ai mis un S! Monologue.

Mazurka des Eperons. (piano à 4 mains)

↓

↓ etc. etc

~ Bonnes vacances! ~

Willkommenruss.

Festchor: Schweizer sind wir.

Gratulation

Symphonie von Jos. Haydn, N. 4, II. Teil

Af de Schwäbische Disebahne. Dialekt.

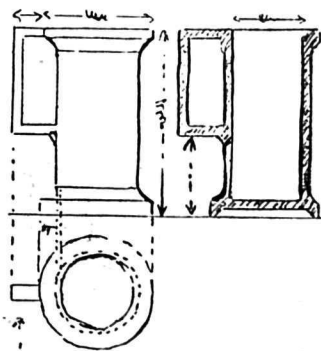
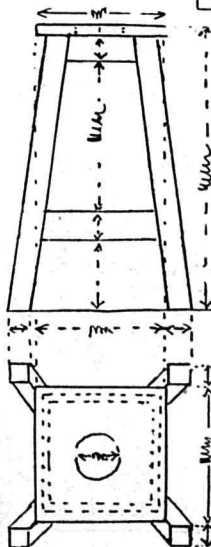
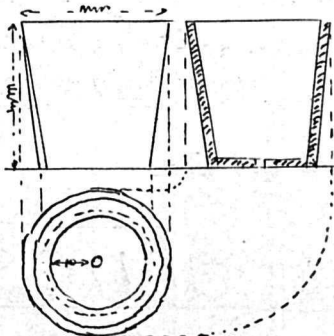
La clef du paradis. Gedicht

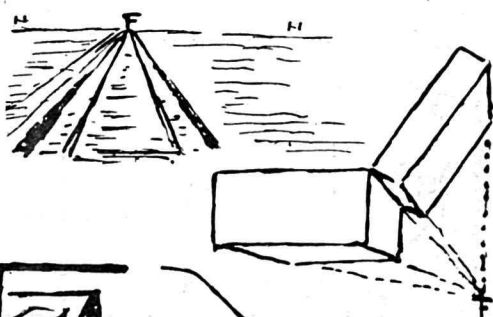
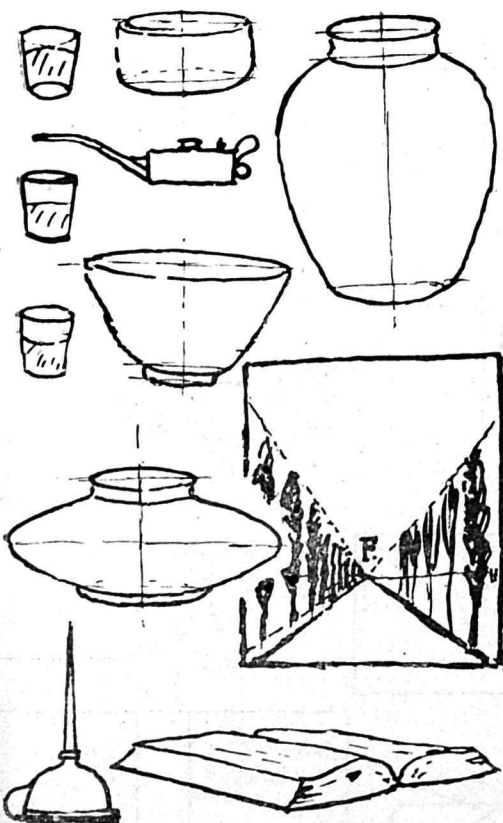
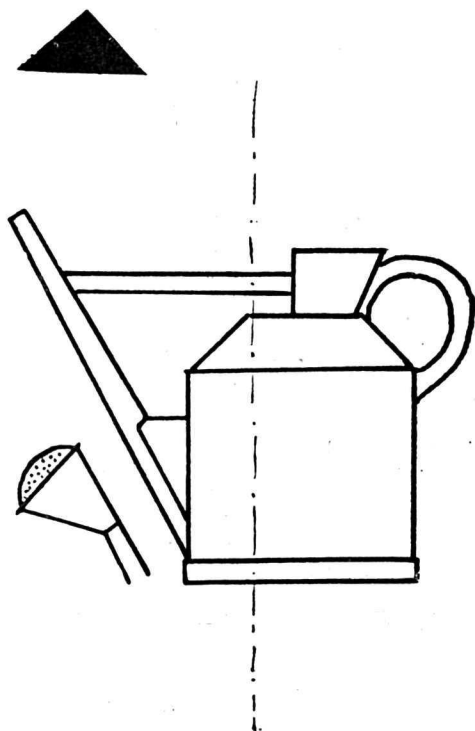
↓

↓ etc. etc.

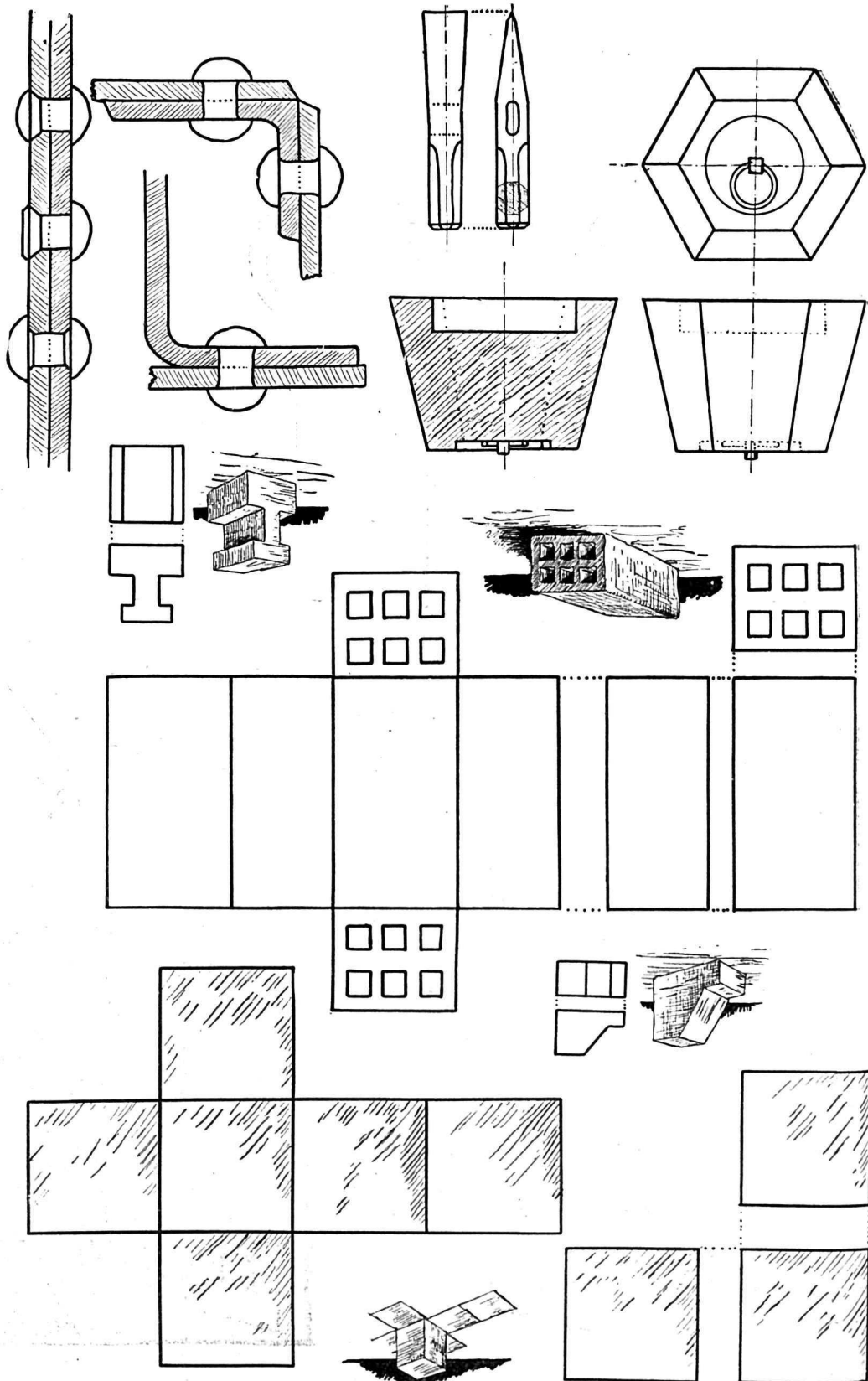
Ad multos annos!

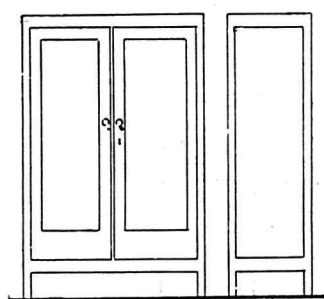
卐



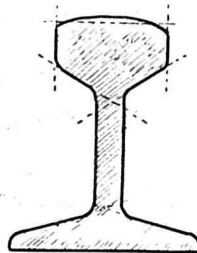
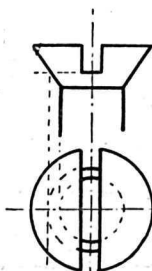
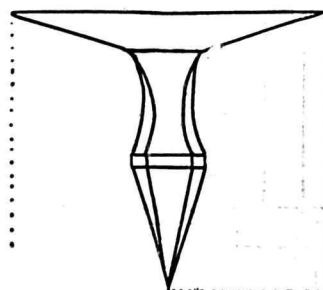
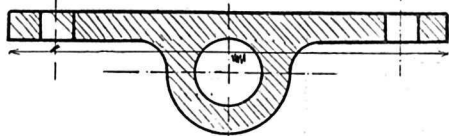
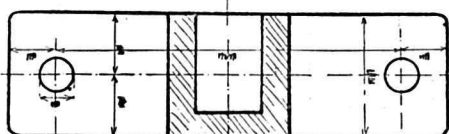
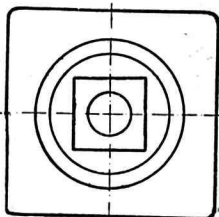
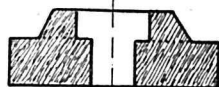
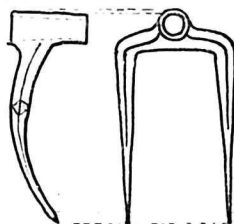
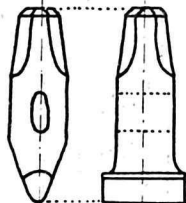
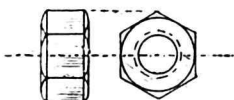
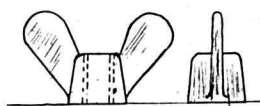
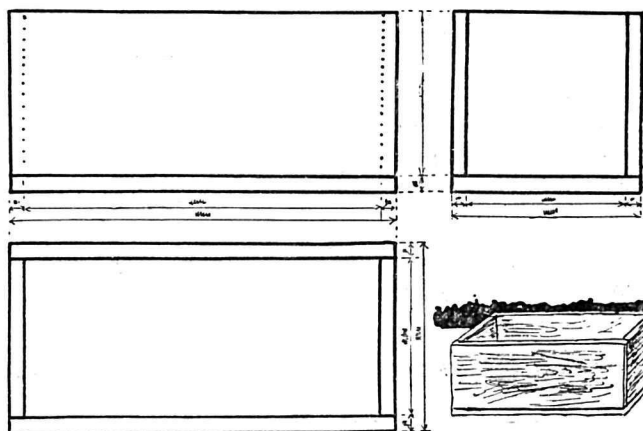


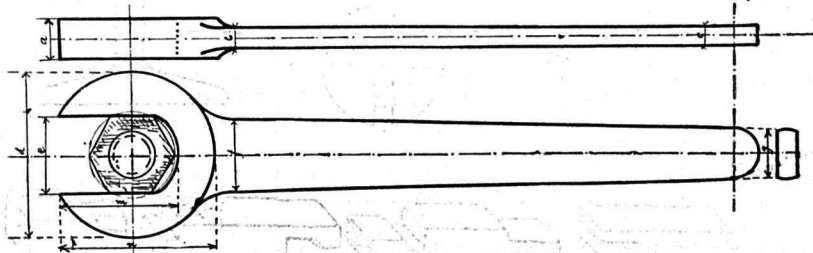
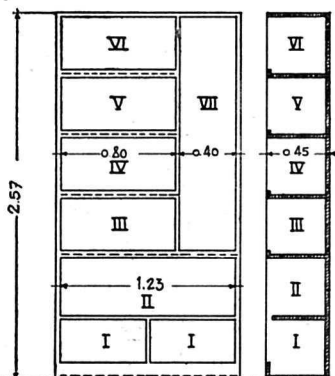
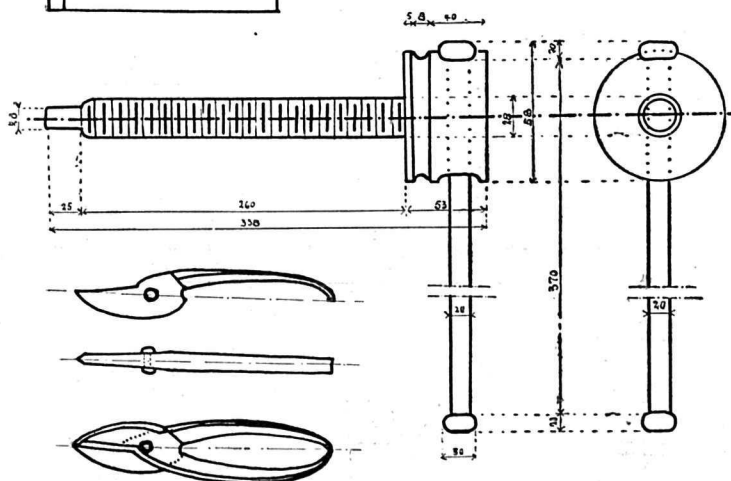
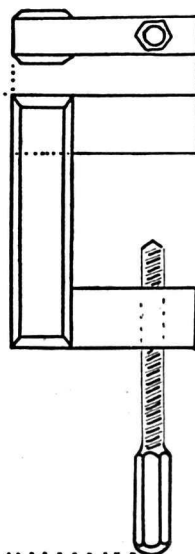
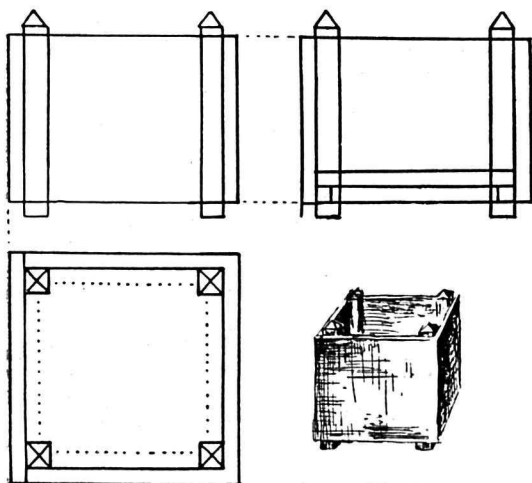
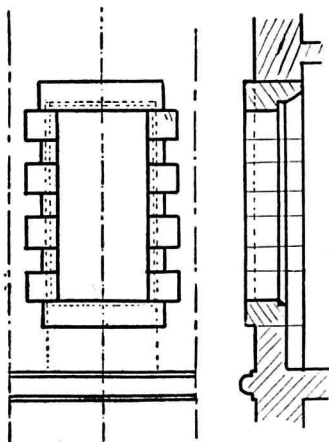
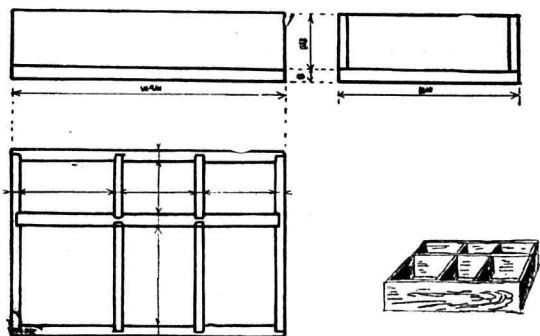
COURS COMPLÉMENTAIRES

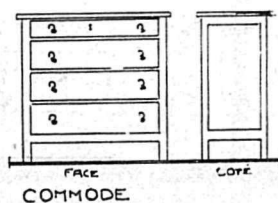
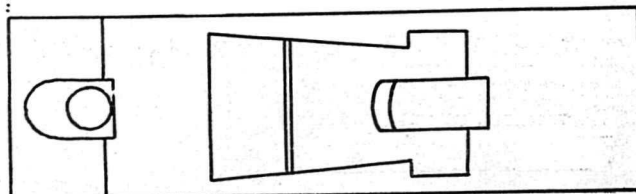
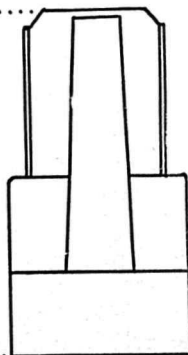
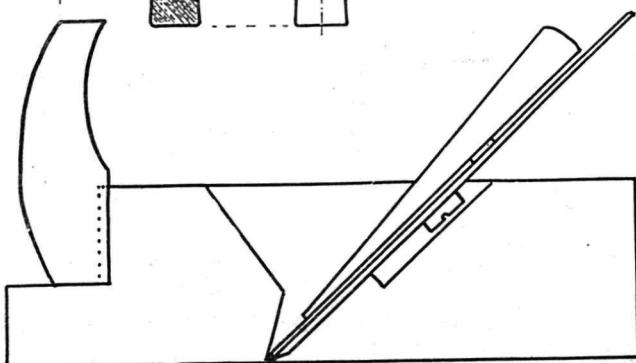
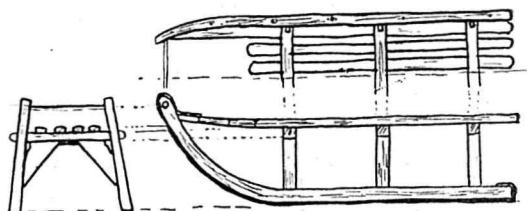
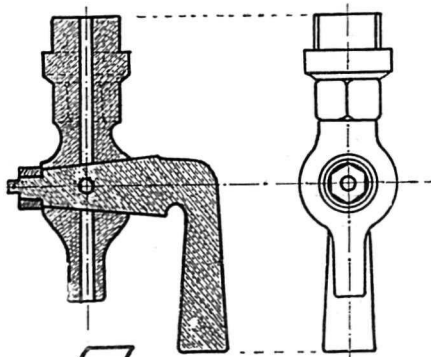
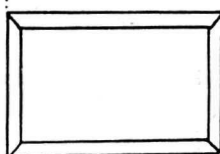
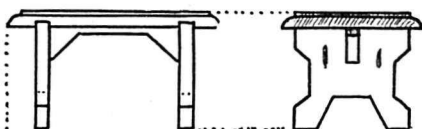
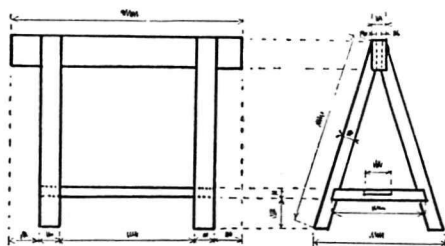
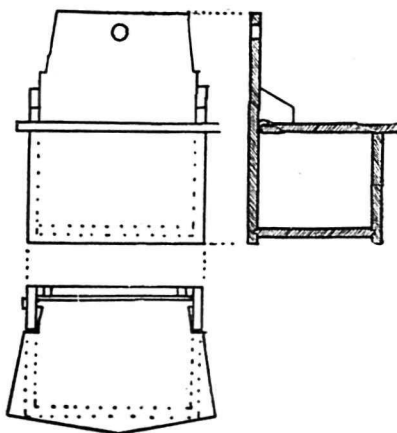
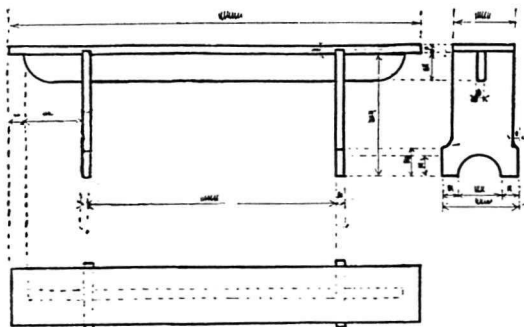


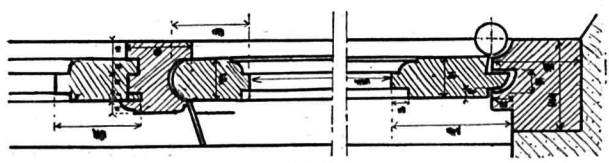
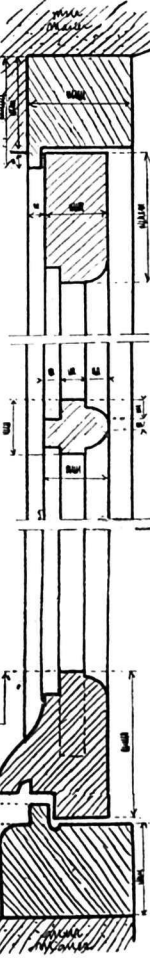
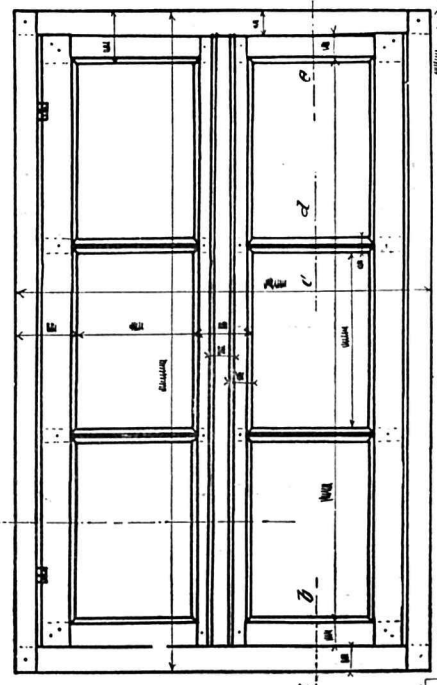
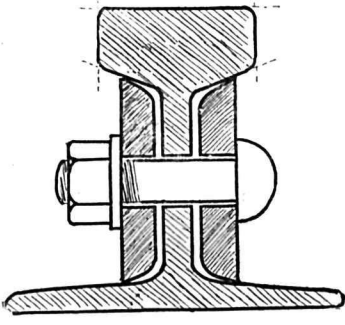
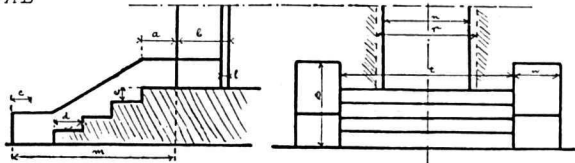
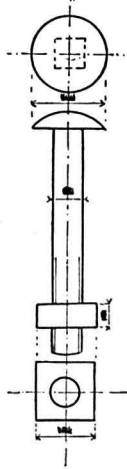
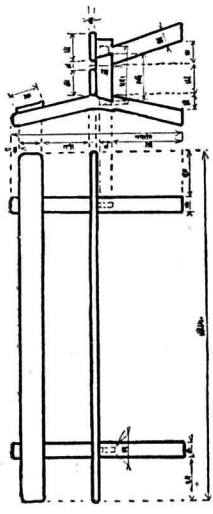
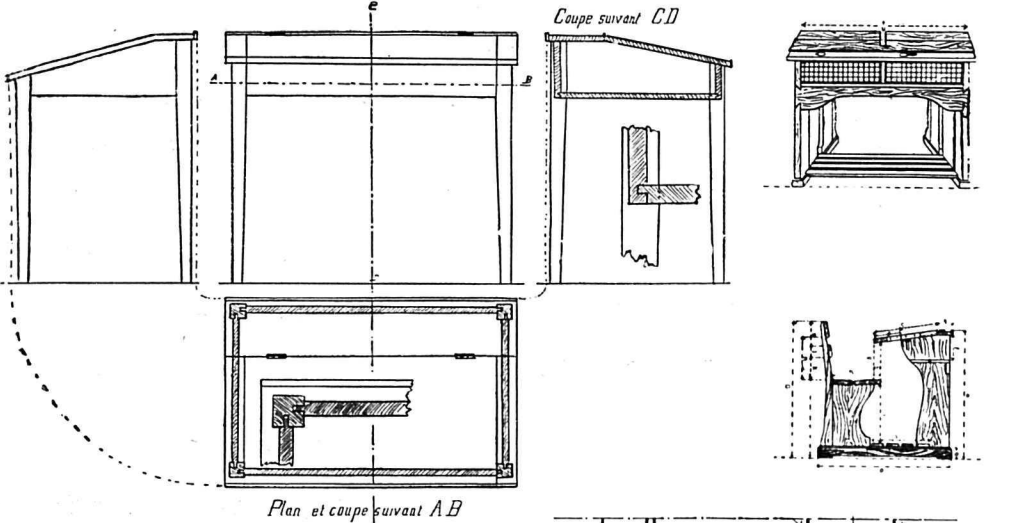


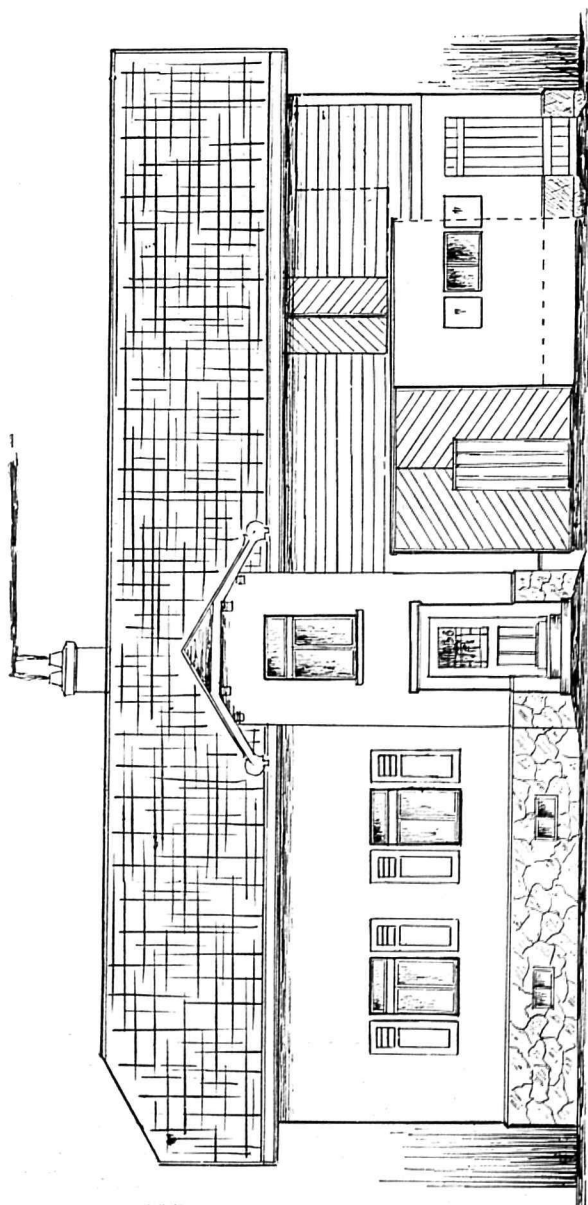
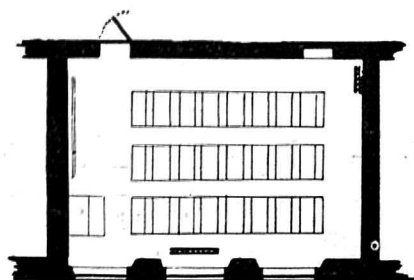
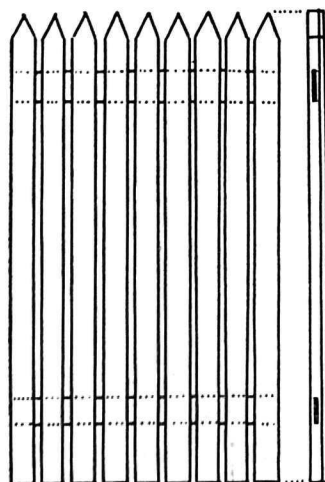
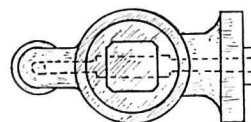
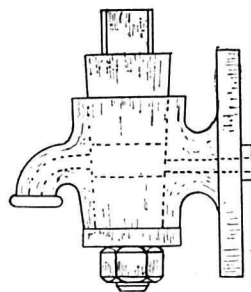
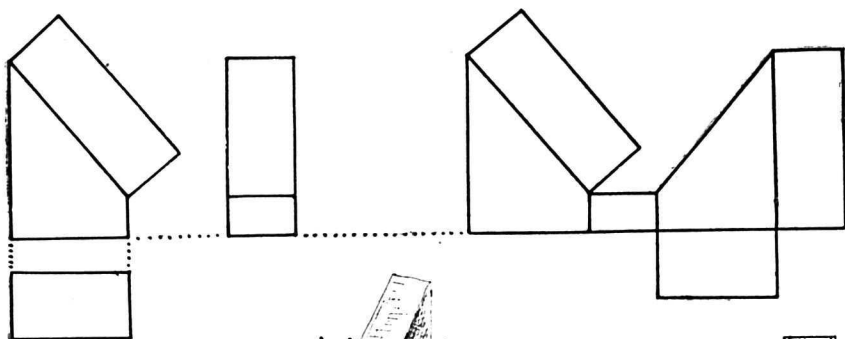
ARMOIRE

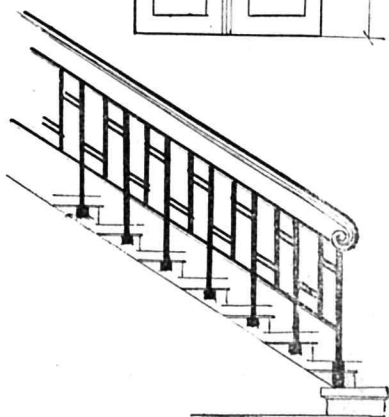
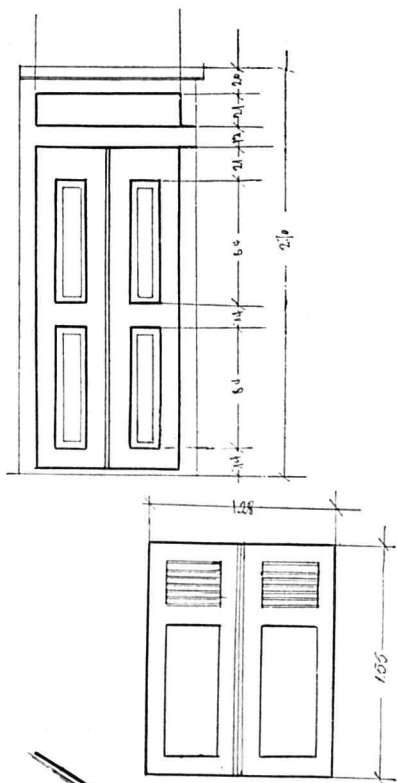
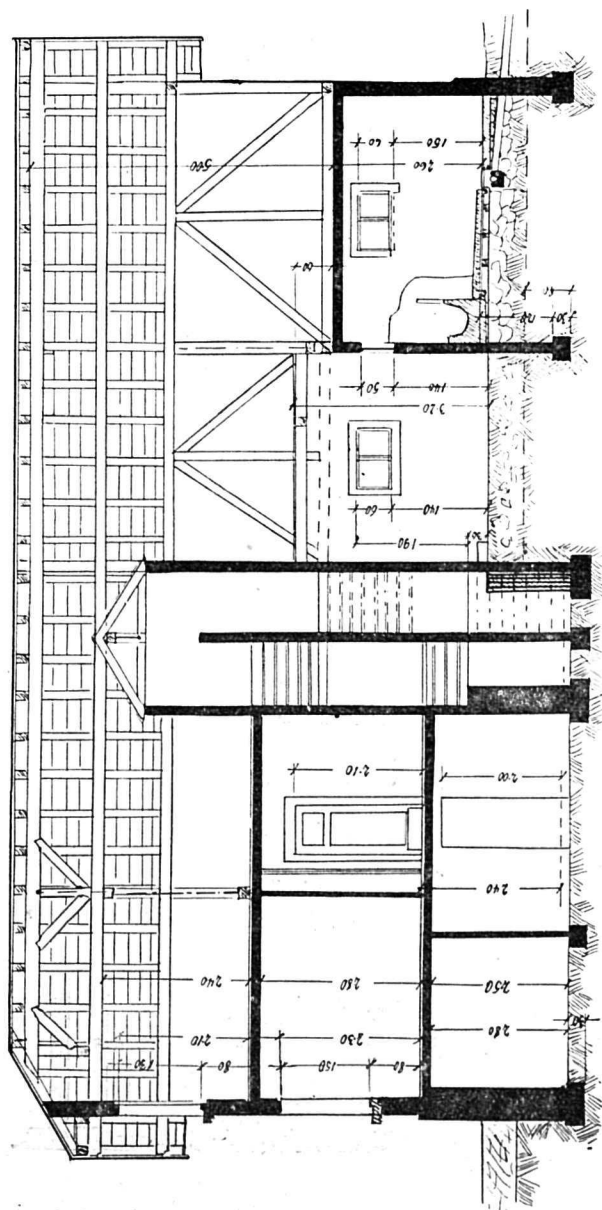
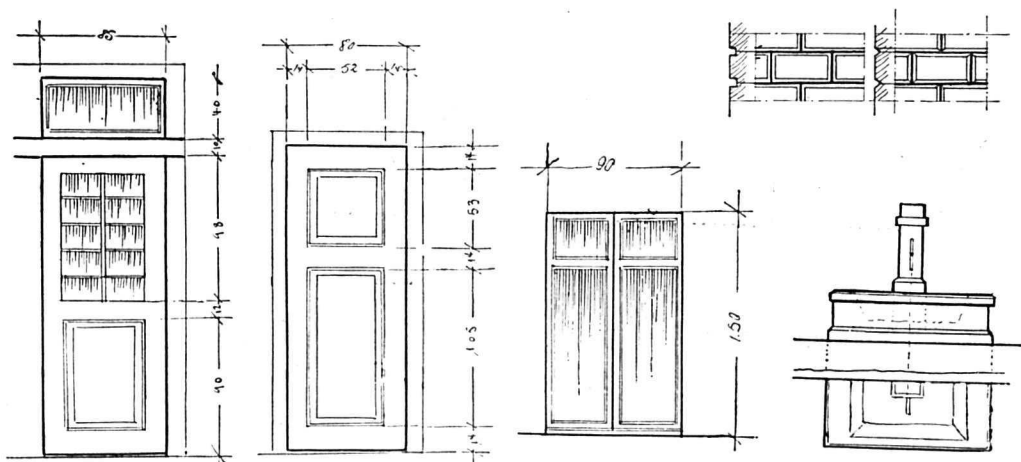


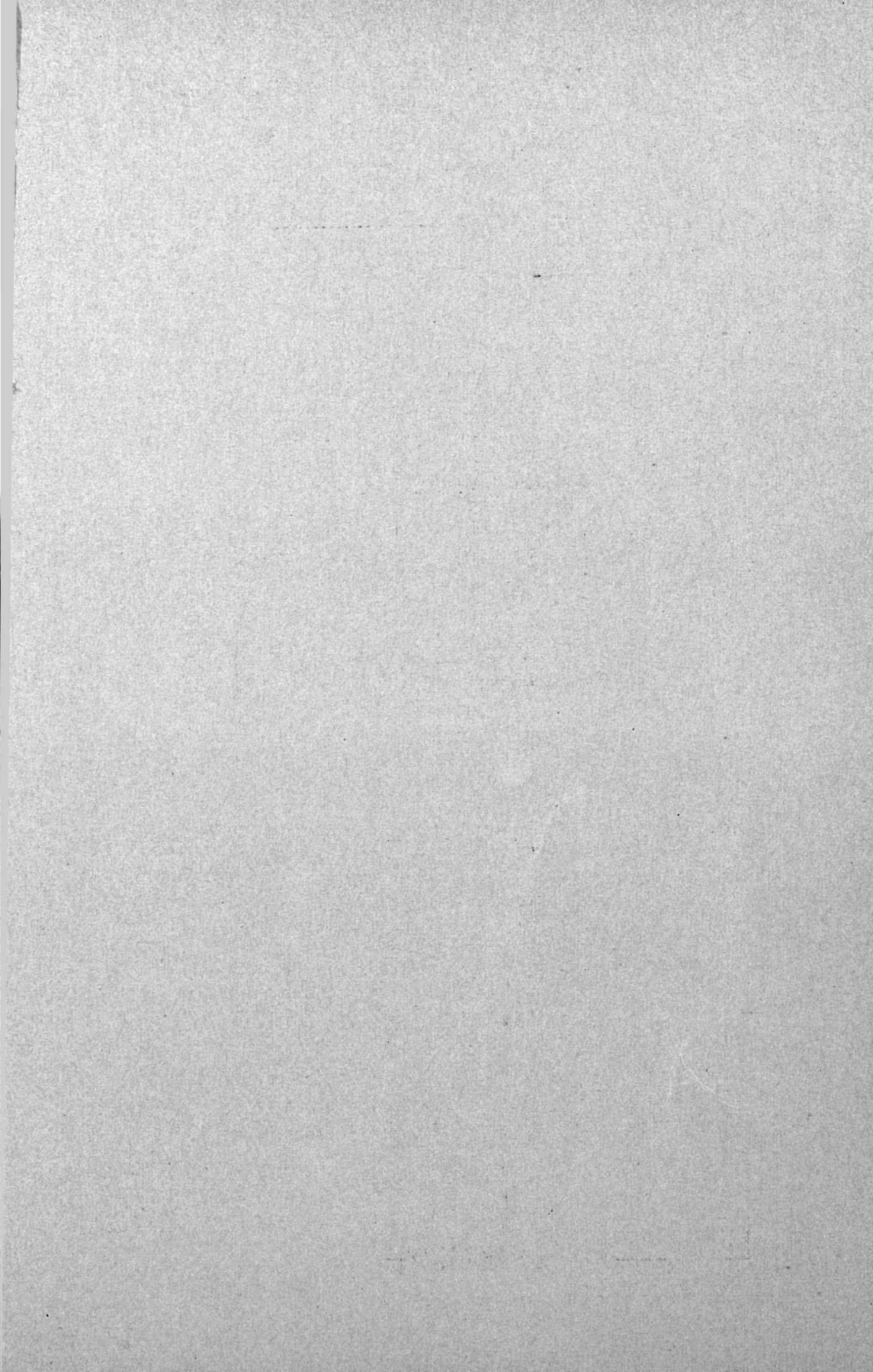












Édité par le Département de l'Instruction publique
Herausgegeben vom Erziehungsdepartement
1935